

Taller invención de Artefactos Sónicos.

Del 09 al 14 de Agosto del 2019

Museo Espacio.

Sesiones de 3 horas aproximadamente.

Horario: 16-19 hrs.

Dirigido a: Músicos, artistas visuales, artistas sonoros, artistas audiovisuales y público en general.

Convocatoria: Enviar carta de motivos. Especificar si se tiene experiencia en este rubro y de tenerla, compartir evidencias/portafolio.

Mayor información e inscripciones: museoespacioags@gmail.com

Descripción del taller: Durante el taller de Caja de ruidos conoceremos diferentes formas de implementar circuitos para la generación de sonido y el proceso de la señal de audio. Todos los participantes construirán una caja de ruidos y conoceremos una serie instrumentos hechos por artistas mexicanos y extranjeros para el desarrollo de sonido.

Desarrollo del taller: Cada participante construirá un circuito el cual puede generar sonido y procesar la señal de audio, para ser usada en directo. El artefacto es perfecto para generar retroalimentaciones, distorsiones y señales amorfas de sonido.

En el taller se llevarán a cabo prácticas de creación de circuitos, se interpretarán diagramas y reconocerán componentes y alguna de la simbología básica en el estudio de la electrónica.

Objetivos: Al final del taller se desarrollará una pieza colectiva con todos los participantes.

No necesitas conocimientos de electrónica.

Impartido por: Arturo Ortega

<http://rr.amp-recs.com/>

Requerimientos para el participante:

- Una caja de cartón grueso o madera delgada para montar tu instrumento.
- Una memoria USB.
- Cámara fotográfica.
- Baterías de 9 volts cuadrada (Recargable de preferencia).

Requerimientos para el espacio:

- Número mínimo de participantes 10.

Taller improvisación libre para ensambles de cámara.

Del 22 al 26 de Julio.

Museo Espacio

Sesiones de 3 horas aproximadamente.

Horario: 16-19 hrs.

Dirigido a: Principiantes e intermedios

Convocatoria: Enviar carta de motivos. Especificar si se tiene experiencia en este rubro y de tenerla, compartir evidencias/portafolio.

Mayor información e inscripciones: museoespacioags@gmail.com

TALLER DE IMPROVISACIÓN LIBRE PARA ENSAMBLES DE CÁMARA

Por Javier Frausto

Hochschule für Musik Basel FHNW - Maestría de interpretación, Improvisación.

Conservatoire & Université de Strasbourg - Trombón, jazz, y musicología.

Idea general

Con el objetivo de estimular la creatividad, la escucha analítica, la investigación y la búsqueda de nuevas técnicas y herramientas para el desarrollo de una personalidad artística individual, propongo un taller dirigido a instrumentistas, cantantes, compositores y artistas sonoros interesados en temas como la improvisación, las músicas contemporáneas, las técnicas extendidas, y la experimentación sonora.

El tema principal del taller será la improvisación libre y podrán participar músicos de cualquier nivel instrumental, sin importar el género musical que practiquen, promoviendo así el enriquecimiento que la diversidad y la apertura generan en los artista.

El taller está dividido en cuatro partes:

- 1) Introducción a las músicas de improvisación. **Teórico práctico*
- 2) Improvisación de solos, ensambles pequeños y ensambles grandes. **Práctico*
- 3) Estrategias de improvisación; Parámetros, técnicas e ideas. **Teórico-práctico*
- 4) Diagrama circular. Para la búsqueda de nuevas técnicas. **Teórico-Práctico*

** 5ª día preparación de concierto final*

1) Introducción

1.1) Introducción a las músicas de improvisación.

• **Géneros:** El jazz, el free jazz, la improvisación libre, la música experimental, las músicas contemporáneas, la improvisación en géneros populares.

- **La Improvisación en la actualidad.** La improvisación en los conservatorios y universidades es ya una práctica importante para desarrollar habilidades de escucha y un mejor criterio de apreciación. Plantear y responder a preguntas como: ¿Porque los estudiantes de música en el grado superior tienen cursos de improvisación como parte de su programa de estudios, aún cuando su especialidad no tenga nada que ver con esta?

1.2) ¿Que es la Improvisación Libre?

- ¿Como funciona?, ¿cuales son sus elementos?, ¿cual es el objetivo?, ¿como se preparan los músicos para ello?, ¿hay que practicar para poder improvisar?, ¿cuando podemos decir que una pieza improvisada es buena, mala, de calidad o exitosa?
- ¿Es la improvisación libre un género musical?, si es así entonces ¿cuales son las reglas que la rigen?, si no lo es entonces ¿que características la describen?

1.3) La improvisación en el día a día.

- Tomar paseos de escucha. Gastando tiempo en diferentes universos sonoros de diferentes puntos de la ciudad. (Análisis y Discusión después)
- La importancia de escuchar y el como hacerlo.
- El sonido, el silencio, y el ruido.

2) Improvisación de solos y ensambles

2.1) Presentación de los participantes tocando. Primera ronda de *solos* improvisados por los participantes.

- La relación entre el intérprete y su instrumento. ¿Porque es tan difícil para un músico académico el "no seguir las reglas"?

2.2) La música experimental. Como búsqueda de nuevos materiales sonoros y técnicas de extensión.

- Segunda ronda de *solos* re-descubriendo el instrumento.
- La técnica individual.

2.3) Sesiones de improvisación grupal.

- Improvisación en dúos.
- Improvisación en tríos.
- Improvisación en ensambles más grandes.

2.4) La importancia de los errores.

3) Estrategias de improvisación; Parámetros, técnicas e ideas.

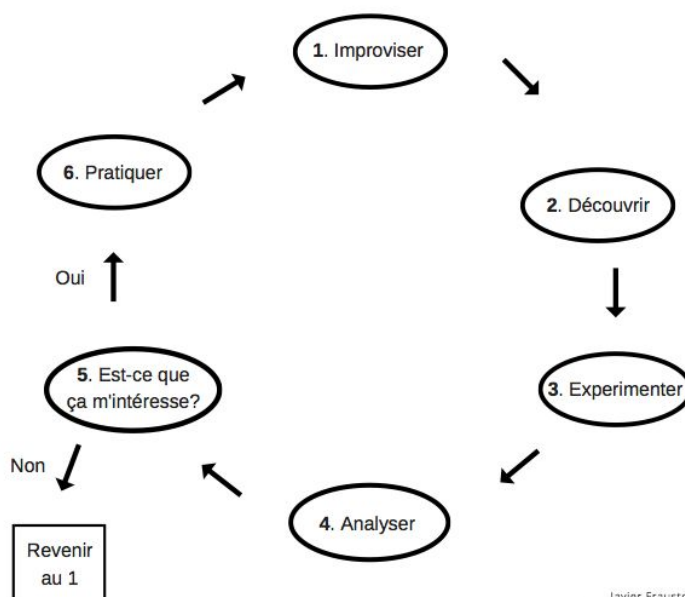
- La improvisación espontánea y la improvisación analítica.
- En un ensamble, ¿Cuándo tocar y cuando no hacerlo?
- Los problemas en los inicios y finales de una improvisación, sobretodo en ensambles.
- ¿Formas y estructuras?, ¿si/no?, ¿porque?

- ¿Improvisar como si fuera un compositor?, con formas y estructuras, como solista puede funcionar, pero ¿porque esto no funciona en grupos?
- Si la improvisación sugiere ser espontánea, entonces ¿Cualquiera puede hacerlo?
- ¿Hay que estudiar para ser un buen improvisador?
- La toma de desiciones al improvisar, y el miedo a hacer propuestas musicales innovadoras.
- La importancia del silencio.
- Técnicas extendidas modernas.
- Tensión y distensión.
- Acción y reacción.
- Preguntas, respuestas y diálogos.
- La imitación.
- Dinámicas.
- Ritmos simples y compuestos, poliritmia.
- Texturas.

4) Diagrama circular

Para la búsqueda de nuevas técnicas, herramientas y mateiales para improvisar.

- Improvisación** espontánea no idiomática.
- Descubrimiento** de nuevas posibilidades y material sonoro en el instrumento.
- Experimentación** con el nuevo material.
- Análisis**, ¿Cuando y en que contexto musical podría usarlo?
- ¿**El nuevo material me interesa?**, si es el caso paso al punto vi, sino es así termino o recomienzo el ejercicio.
- Practicar**. Cuando el material me interesa lo hago parte de mi técnica personal.
- i. **Improvisar** con el material nuevo.



La creatividad y la escucha analítica se estimulan con la práctica de la improvisación, contribuye a su desarrollo como instrumentistas para mejorar su desempeño en ensambles, grupos de cámara, orquestas y otros tipos de agrupaciones.

Es muy fácil darse cuenta cuando un improvisador tiene experiencia o no. Entonces, ¿podríamos decir que la técnica es importante para el improvisador?, yo diría que sí, pero es una técnica individual, y este es uno de los desafíos más interesantes en esta música.

Taller Instrumentos Automáticos.

Del 15 al 20 de Julio.

Museo Espacio.

Sesiones de 3 horas aprox.

Horario: 16-19 hrs.

Dirigido a: Dirigido a: Músicos, artistas visuales, artistas sonoros, artistas audiovisuales y público en general, interesado en el tema de la ingeniería y el arte.

Convocatoria: Enviar carta de motivos. Especificar si se tiene experiencia en este rubro y de tenerla, compartir evidencias/portafolio.

Mayor información e inscripciones: museoespacioags@gmail.com

Descripción del taller: Construye un instrumento de percusión con secuenciador integrado y aprende los elementos básicos del trabajo con motores stepper y servo así como el tipo de drivers requeridos para su control.

Utiliza un microcontrolador teensy para enviar mensajes de secuencia para crear procesos rítmicos sobre cualquier superficie.

Resultado del taller: Sistema para tocar instrumentos musicales de forma percusiva y automática.

Requisitos: Computadora portátil personal, traer un instrumento con el cual utilizará el sistema.

Desarrollo del taller:

Sesión 1

Introducción a los conceptos básicos de mecánica

Reconocimiento de motores

Instalación y configuración del Teensy

Sesión 2

Programación de secuenciador

Soldado y ensamble de tarjeta pcb

Preparación de motores

Sesión 3

Control con datos desde internet

Control con datos OSC

Control con datos MIDI

Sesión 4

Montaje de sistema

Configuración sobre instrumentos específicos.

Sesión 5

Ajuste de parámetros

Sesión de pruebas

Impartido por: INTERSPECIFICS

<http://www.interspecifics.cc>

<http://edu.interspecifics.cc/construccion-de-instrumentos-automaticos/>