



CATÁLOGO
de

artistas visuales MUJERES
en Aguascalientes



CATÁLOGO
de
artistas visuales MUJERES
en Aguascalientes

ÍNDICE

Presentación	5
María José Robles Leal	6
Raquel Reynoso Escalante	10
Raquel Ruelas Serna (RUSE)	14
Eréndira Díaz Esponda	18
Sandra Verónica de Santos Medina (Sandy de Santos)	22
Andrea Carlota Brand Rodríguez	26
Andy Magallón	30
Miriam Torralba Cortés	34
Susana Ramírez (Sooz Ram)	38
María del Pilar Palacio Sánchez	42
Cyntia Patricia Sánchez Navarro	46
Gabriela Itzagueri Mendoza Sánchez	50
Juanis Herrera	54
Elizabeth Luis Diaz	58
Sandra Cortés Moreno	62
Yazmin Dzoara	66
Martha Alicia Torres Ochoa	70
América Coronel	74
Nelsy Escobedo	78
Sofía Carrasco	82
María Siro	86
María Olga Terán Cortés (Olga TC)	90
Alexa Bonilla Rodríguez	94
Camila Barba	98
Vania Paulina Rangel Valdés	102

PRESENTACIÓN

La lucha de las mujeres por su dignidad, por la visibilidad de sus opresiones, por el reconocimiento de sus derechos y la erradicación de la violencia ha marcado un rumbo importante hacia la apreciación de nuestro entorno privado y público; nos ha revirado la mirada para cuestionarnos cómo analizamos y miramos el quehacer cotidiano y los costumbrismos que cargamos desde hace siglos. Ésta lucha tiene muchos frentes, la manifestación artística de las mujeres es uno de ellos; esta tiene una potencia muy afilada que apela a representar todo lo que vivimos para repensarnos de manera diferente.

En este sentido y con motivo de la conmemoración del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, la Galería de la Ex Escuela de Cristo incluyó en su programación anual la convocatoria "Catálogo de Artistas Visuales Mujeres en Aguascalientes" con el objetivo de visibilizar su quehacer artístico en expresiones como la pintura, escultura, grabado, fotografía, video, *performance*, instalación, arte objeto, mural, textiles, grafiti, híbridos o exploraciones artísticas en actividades comunitarias.

Al cierre de la convocatoria, se recibió un total de 62 postulaciones individuales, las cuales fueron revisadas y analizadas por el jurado integrado por la licenciada María del Pilar Ramos Sánchez, artista visual y coordinadora del Centro de Artes Visuales de Aguascalientes; la maestra Mitzi Zuleica Herrera González, filósofa y curadora de arte independiente oriunda de éste estado; y la doctora Virginia Roy, curadora adjunta del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC).

Dicho jurado seleccionó a las 25 artistas que conforman el catálogo considerando lo siguiente: desarrollo conceptual y potencia en la narrativa, fruto de la investigación; la búsqueda de un lenguaje propio, coherente con el contenido discursivo, con la técnica de la propuesta visual y con los intereses señalados en la semblanza; experimentación del medio y las posibilidades expresivas de la técnica de manera original y creativa; aporte visual y técnico al ámbito artístico hidrocálido y la proyección de la propuesta y de la artista en ésta geografía. En conjunto, se buscó equilibrar entre variedad de quehaceres y prácticas en el arte, optando por una selección abarcadora y heterogénea con el fin de representar de manera más amplia las múltiples miradas y formas de hacer en las artes visuales de nuestro estado.

El presente catálogo es una muestra de la variedad de intereses y lenguajes visuales actuales en Aguascalientes. Felicitamos y reconocemos a las artistas por su aporte conceptual, cada una con un discurso particular y una historia distinta, pero al mismo tiempo con similitudes y puntos de encuentro. Reconocemos que el catálogo, al realizarse de acuerdo con las bases y restricciones de una convocatoria, no es un mapeo de todas las artistas y producciones que existen en el estado; sin embargo, sí es una representación contundente de la producción artística que actualmente realizan las mujeres en Aguascalientes. Esperamos que éste trabajo sirva para conocerlas, para analizar sus propuestas, así como para detonar futuras colaboraciones y nuevos proyectos en los años venideros.

MARÍA JOSÉ ROBLES LEAL



Nació en 1995, Aguascalientes, Ags. Es licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Guanajuato. Sus intereses se mueven en distintas disciplinas, entre ellas el dibujo, grabado, animación y escultura, así como en actividades que tienen que ver con los medios impresos, la danza y la educación. Explora y recrea mundos utópicos desde su experiencia para el entendimiento personal. Ha participado en distintos cursos y talleres que le acercan más al estudio plástico-visual del dibujo ilustrativo y conceptual, uno de ellos es la segunda emisión de "El dibujo como proyecto", impartido por el maestro Pablo Aguilar y el maestro Andrés Vázquez Gloria en la Universidad de Guanajuato (2019). Cuenta con dos exposiciones individuales, "De las lesiones y el recuperarse" (2019), Guanajuato, y "Me declaro, dibujo" (2022), Aguascalientes.



MICRO-CAPTURA DE TEJIDO INTERNO
grabado que forma parte de la exposición "De las lesiones y el recuperarse"
Aguafuerte, marmoleado y azúcar en zinc
15 x 15 cm de placa, 30 x 30 cm de papel
2016

Micro-captura de tejido interno es un aguafuerte marmoleado en zinc con dimensiones de 15 x 15 centímetros de placa y 30 x 30 de papel. Forma parte de la exposición "De las lesiones y el recuperarse", que cuenta con 14 piezas más de distintos tamaños; esta última se refugia en las disciplinas del grabado, ilustración e intervención directa a muro, por lo que se considera gráfica expandida o instalación gráfica. La exposición aborda la ruptura radical de esquemas románticos en el cuerpo y la memoria a través de la reacción ante ello; es decir, es la representación gráfica del manifiesto de las reacciones en el lenguaje corporal.

MURAL CAPTURA DE TEJIDO INTERNO
 para el montaje de la obra
 en la exposición "De las lesiones y el recuperarse"
 180 x 180 cm
 Instalación gráfica
 2020



**REGISTRO DEL DISCURSO
 MUSEOGRÁFICO
 Y LA NARRATIVA VISUAL**
 para la exposición
 "De las lesiones y el recuperarse"
 instalación gráfica
 Galería Jesús Gallardo
 Universidad de Guanajuato
 2020

Micro-captura de tejido interno es la pieza narrativa que figura la acción de escupirle a una muestra-órgano del corazón, de forma abstracta y a manera de poesía visual; esta alude a la molestia y acción física de refutar al "responsable" del sentir (idílica y socialmente representado por el corazón). La obra va montada en un mural previamente intervenido con dimensiones de 180 x 180 centímetros, aproximadamente. Esta intervención, que se apoya de las herramientas de la pintura y el dibujo, redimensiona en una macro-captura la pieza de pequeño formato. De esta manera, se sobreponen ambas capturas para proponer más de un canal de lectura, que puede ondear entre lo semántico-contemplativo, entre la dialéctica museográfica y la narrativa visual de las piezas. El ejercicio es una actividad inmersiva puesto que la exposición, en su totalidad, se sugiere como una puesta en escena gráfica y, por tanto, sensorial.

Así pues, concluyo con el planteamiento del proyecto como un ejercicio que monta de manera museográfica mis experiencias, pensamientos y enfrentamientos pictóricos al campo visual expandido.

RAQUEL REYNOSO ESCALANTE



Nacida en Aguascalientes, en 1999. Fotógrafa y cineasta. Egresada de la licenciatura en Artes Cinematográficas y Audiovisuales por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ganadora del Premio Estatal de la Juventud en la categoría "Gigante del Arte" (2023) y del tercer lugar en la Copa Mundial de Fotografía Universitaria del Festival de Fotografía Internacional de León (2021). Formó parte de la selección oficial del 8° Concurso Internacional de Fotografía del Festival de Fotografía Internacional en León y fue acreedora a mención honorífica en concursos internacionales de fotografía en Tokio y Londres. Se ha desempeñado como directora de fotografía en diversos cortometrajes estudiantiles.

Ha formado parte de exposiciones colectivas como "El pensamiento y la estética en el aislamiento" (UAA, 2020), "Yo soy mi planeta" (2021) y "Coordenadas futuras" (2022). Es directora de fotografía del primer cortometraje subacuático realizado en Aguascalientes *Lecciones de natación para novatos* (2024); directora del cortometraje documental *Desde adentro* (2021), el cual formó parte del festival Ambulante, gira de documentales, de Libre Cinema Festival y de la competencia universitaria del Festival de Video y Cine Dulcísimo Ovario. Fue asistente de fotografía y colorista en *La Huésped*, cortometraje ganador del Premio del Jurado del Rally Universitario del Festival Internacional de Cine Guanajuato en su edición 2022. Es beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico Aguascalientes (PECDA), 2022, con el proyecto fotográfico "Territorios íntimos: Procesos creativos" y forma parte de la Clínica de proyectos fotográficos del Centro de la Imagen.



ENSUEÑO BAJO EL AGUA

autorretrato
Fotografía digital
2019

“TERRITORIOS ÍNTIMOS: PROCESOS CREATIVOS”

Serie fotográfica

“Territorios íntimos: Procesos creativos” es una serie fotográfica en proceso en la que se busca retratar a artistas escénicos, plásticos y visuales en formación y/o consolidados del estado de Aguascalientes en espacios personales, donde se conciben sus habilidades e ideas –ya sea en sus hogares, estudios o lugares destinados a la expresividad artística y al habitar–. Con esta serie, se pretende dar a conocer el proceso creativo de artistas locales a partir de lo íntimo, así como la transformación y adecuación de estos espacios cotidianos para el desarrollo artístico y personal.

DANIELA JEREZ PARA

“TERRITORIOS ÍNTIMOS: PROCESOS CREATIVOS”

fotografía que forma parte de la serie fotográfica “Territorios íntimos: Procesos creativos”, la cual retrata a los artistas hidrocálidos en sus espacios personales

Fotografía digital
2023

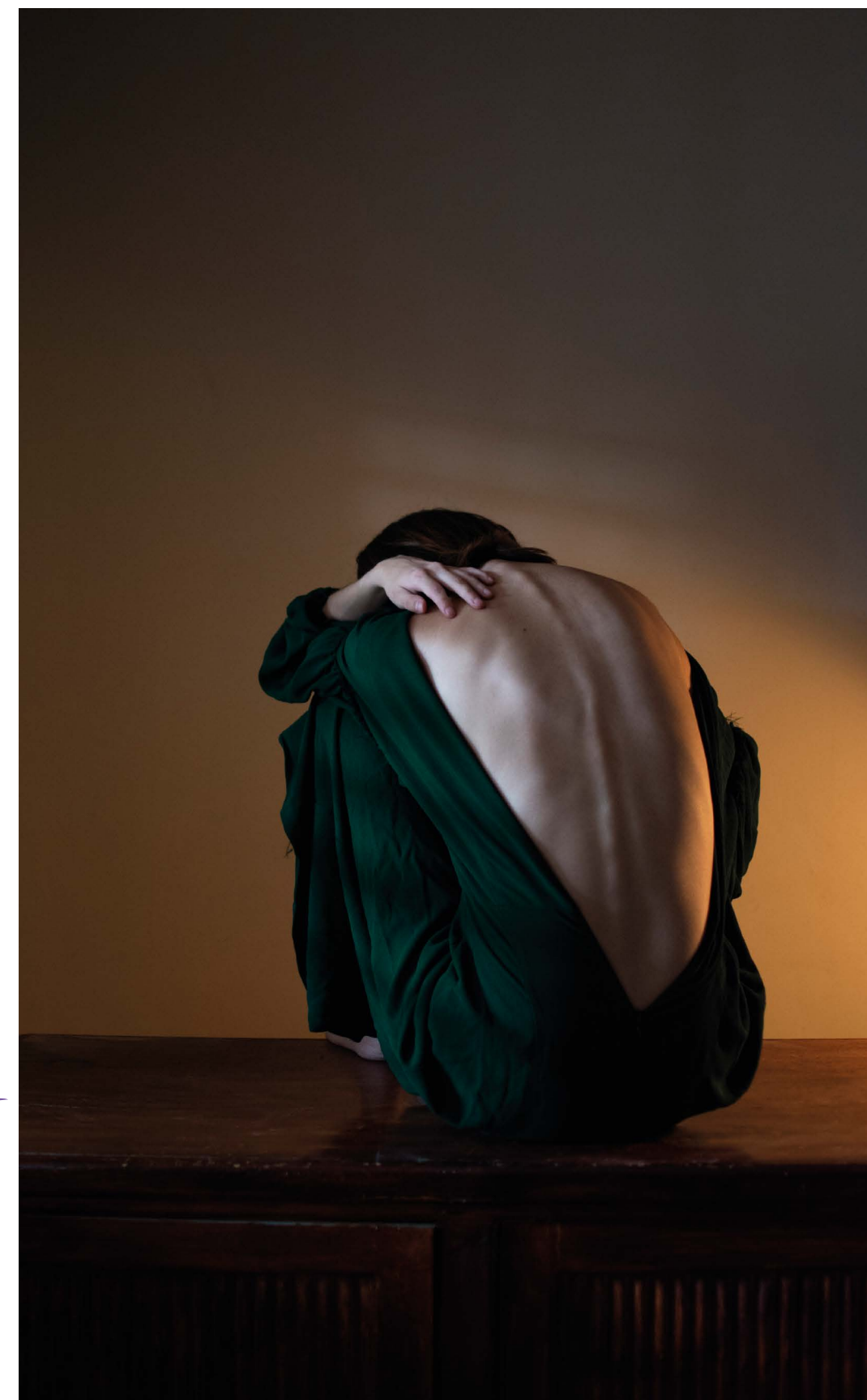


Otro de los objetivos principales es que quienes vean las fotografías de lugares comunes –como lo son las salas, azoteas, cocheras, recámaras, que habitamos y hacemos propios– puedan sentirse remitidos a algo con lo que se sientan identificados; para de esta forma despertar el interés de la población general por el mundo del arte en sus diferentes expresiones y manifestaciones, específicamente por las actividades y disciplinas que se realizan en el estado.

CUERPO MUDO

fotografía que forma parte de la serie de autorretratos fotográficos titulada “Cuerpo mudo”, derivada del aislamiento social y la intimidad durante la pandemia mundial por COVID-19

Fotografía digital
2021



RAQUEL RUELAS SERNA (RUSE)



Después de haber asistido a diversos talleres de artes plásticas en la ciudad de Aguascalientes y en Montreal, RUSE ingresó a la Universidad de Guanajuato para iniciar estudios superiores en Artes Plásticas. Cuatro años más tarde, concluyó sus estudios en Artes, así como en Arquitectura, en Guadalajara, mismos que después complementó con estudios especializados en Restauración de Obra Gráfica sobre Papel, en la Academia de San Carlos; e Ilustración, en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Con un estilo figurativo entre metamorfosis y psicodelia, las aves y la figura humana juegan en el lienzo de RUSE para narrar historias cotidianas con un lenguaje particular. A través de técnicas de agua y lápices, con líneas estilizadas y colores intensos, su obra discurre entre lo político, lo personal, lo ordinario y mitológico, hasta formar un discurso de carácter subversivo, introspectivo, disidente y alejado del romance.

Ha expuesto en diversos espacios culturales públicos y privados en México, Canadá y Francia, y colaborado con ilustraciones para la UNESCO y para los informes de Article 19 de México, Centroamérica y el Caribe.



ANDALE, LEONARDO
acrílico sobre tela
146 x 124.5 cm
2023

"HAPPINESS, RETRATOS DE LO EFÍMERO"

Fuimos nosotros desde que nacimos a orillas del río Estigia.

Vestidos de inocencia y cargando necesidades somos nosotros los que reímos, los que lloramos, los que vivimos. Fuimos la mirada en tu sonrisa, somos la sangre en tus venas, la omisión de las palabras, el pecado en garantía.

Fuimos nosotros y somos los mismos. Siempre presentes, siempre amorosos.

Seres caducos mirando al infinito.



GUERRERO ÁGUILA BUSCA PODER

mixta sobre papel
66.5 x 44.5 cm
2022

"HAPPINESS, retratos de lo efímero" es una serie de cuadros –retratos de momentos fugaces, felices e irrepetibles– que hablan sobre la vida y los matices de luces y sombras que brindan sus momentos cotidianos, de los contrastes necesarios y constantes que en ella existen, del amor materno y sus experiencias vividas.

La serie ofrece una mirada en retrospectiva donde lo no dicho y no plasmado se hace presente. Es el diálogo de quien está detrás de la lente, de quien pinta lo retratado queriendo atesorar instantes felices, que se vuelve, de esta manera, parte esencial de la obra; es un discurso del presente convirtiéndose, a su vez, en pasado. Es un discurso de amor, de nostalgia y de vida.

VIDA

Vida, no ha habido pactos
construimos caminos, recorremos historias
vivimos contigo creyendo y creando
biografías fantásticas, fábulas cantadas.
Momentos cotidianos brillantes de ti.

ALBERCA Y RANCHO

acrílico sobre tela
100 x 80 cm
2023



ERÉNDIRA DÍAZ ESPONDA



Es originaria de Lagos de Moreno, Jalisco, y nació en 1986. Creció en un ambiente artístico inculcado por sus padres, en el cual descubrió, desde muy pequeña, su gusto por la pintura. Es egresada de la Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA) y recientemente hizo un curso de dibujo intensivo en Barcelona Academy of Art, en España.

Su interés en los temas de representación ha sido principalmente el paisaje urbano, donde encuentra una especial fascinación por todo lo cotidiano. Sin embargo, también ha explorado el género del retrato y el arte sacro.

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales, entre las que destacan la "IO e Lode" en Roma, Italia; y la "Bienal Nacional de Autorretrato" en el Museo Rubén Herrera, de Durango, Durango.



ITINERANTES
óleo sobre tela
30 x 60 cm
2019

"INVISIBLES"

Los invisibles. Están ahí, son hombres y mujeres fundidos en el paisaje urbano, silenciosos o musitando entre dientes, que recogen basura o realizan malabares, arrastrando sus exiguas posesiones. Ellos, personas sin rostro y sin historia, son el interés de esta serie de pinturas de Eréndira Díaz Esponda.

La obra aborda los temas de la soledad, la indigencia y la mendicidad en el paisaje urbano, como un ensayo visual que convoca a repensar sobre las condiciones que orillan a algunas personas a encontrarse en situación de calle, a crear conciencia sobre la fragilidad humana y promover la reflexión mediante el arte. No son el retrato de la conmiseración, sino de la auténtica compasión; el deseo hecho plástica de mostrar una realidad que hiera. Pero la imagen del abandono no es fría o descarnada; por la calidez de la pintura, adquiere la luz que nos invita a mirarlos. Visibilizarlos es hacer también patente nuestra propia indolencia, darles rostro e imaginar las historias que la obra nos inspira.



QUÉ MÁS DA
óleo sobre tela
37 x 61 cm
2019



BARRIDA
óleo sobre tela
31 x 63 cm
2019

En la serie, las imágenes de indigentes se alternan con paisajes nocturnos, esquinas y depósitos de basura que encontramos en todas las ciudades; metáforas de la soledad y la indiferencia con la que estas personas apenas sobreviven a los problemas de alcoholismo, drogadicción o salud mental sin ayuda. Recordar que todos estamos expuestos, que todos somos vulnerables, debe invitarnos a pensar en cómo procurar el cuidado y la reinserción social de los más frágiles.

La artista hace uso de una técnica pictórica más bien clásica, con énfasis en la pincelada y en la armonía del color, para mostrar una realidad que de otro modo se muestra descarnada e hiriente. Pintura y reflexión, arte y conciencia son binomios que no deben separarse. El poder y la poesía de la imagen aún pueden cuestionarnos.

**SANDRA VERÓNICA
DE SANTOS MEDINA**
(SANDY DE SANTOS)



1997. Es una artista visual originaria y residente de Aguascalientes. Cursó la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de las Artes de Aguascalientes (2015-2019), con la especialidad en Grabado.

Sus intereses temáticos parten de las interacciones transitorias, táctiles, olfativas, visuales y auditivas experimentadas en espacios urbanos y naturales que se repiensa a través de historias del paseo, el andar, el hogar, el otro y el momento presente desde una perspectiva íntima. Su formación con maestros y amigos cercanos ha forjado este interés por investigar los espacios *in situ*, ya que la experiencia colectiva ha influido en su percepción de los espacios explorados.

Las disciplinas artísticas en las que ha desarrollado su obra abarcan las posibilidades del dibujo y el grabado con técnicas de linóleo y litografía. Sus intereses técnicos también buscan expandirse al fanzine y al libro de artista como medios narrativos. El proceso es parte fundamental en su pensamiento, por lo que considera la bitácora como un archivo fundamental de sus proyectos, así como potenciadora de la libertad creativa.



MURO ELABORADO EN RESIDENCIA ARTÍSTICA EL ESTUDIO ABIERTO DEL CENTRO DE ARTES VISUALES DE AGUASCALIENTES, DEL PROYECTO ÁRBOLES EN TRÁNSITO, 2019.

En el proyecto *Árboles en tránsito* se buscó investigar la actualidad de los espacios naturales del centro de la ciudad de Aguascalientes, atendiendo principalmente la existencia o inexistencia de árboles. En el proyecto era primordial la investigación por medio de trayectos a pie y en bicicleta realizados por la artista que recolectaba censos diarios, andando a la deriva, mapeando y fotografiando para, posteriormente, realizar una reflexión artística de las condiciones naturales/artificiales observadas. El espacio de estudio sirvió como registro procesual a través del mapeo, el collage, la creación de papel hecho a mano y la intervención pictórica/gráfica del muro; a la par se crearon dibujos con estilógrafo y acuarela para representar las visiones encontradas en los trayectos con el fin de visibilizar a los árboles, parques, grietas con plantas, etcétera, como personajes vivos de la ciudad.

ÁRBOLES EN TRÁNSITO

instalación ubicada en aula del primer patio del Centro de Artes Visuales, Aguascalientes
Pintura acrílica, impresiones de grabado en linóleo adheridas por medio de paste-up. Mapa del centro de Aguascalientes intervenido con plumones y collage. Sobre las mesas: papel hecho a mano reciclado con flores y hojas incrustadas
Medidas variables
2019

PIXQUIAC

Consiste en un libro de artista impreso con litografía sobre papel hecho a mano. A través de nueve escenas y un breve texto, se narra la visión imaginaria del personaje que va en la búsqueda de un río y que, al encontrarlo, decide adentrarse para ser consumido y volverse parte de él. Una reflexión que busca entender la actualidad de un cuerpo de agua en constante deterioro. El río y los caños explorados en sitio están ubicados en La Orduña, Coatepec, Veracruz.



PIXQUIAC

libro de artista impreso en papel hecho a mano en coedición con La Ceiba Gráfica, tirada de 20 ejemplares. Interior impreso por ambos lados en litografía y doblado en 8 secciones, cintillo exterior impreso en tipos móviles 41.5 x 31 cm (extendido) y 11 x 16.5 cm (cerrado) 2021



DESPERTAR ALGÚN AYER

dibujo a grafito sobre papel 100 x 83 cm 2022

DESPERTAR ALGÚN AYER

Es una pieza seleccionada en la Bienal de Dibujo y Pintura Enrique Guzmán, 2022. ¿Alguna vez han estado en la cama, con los ojos cerrados, deseando quedarse ahí, donde las cortinas se mantienen cerradas, donde pueden sentir cada uno de los objetos, las paredes y la noche? Esta pieza consiste en un dibujo hecho con grafito, el cual evoca a través de imágenes de archivo familiar un sentimiento de nostalgia. Trata de reconfigurar la unión, la rutina, los espacios habitados y a las personas en momentos tan clave como los cumpleaños.

ANDREA CARLOTA
BRAND RODRÍGUEZ



Egresada de la licenciatura en Artes Visuales por la Universidad de las Artes. Soy una profesional joven con pasión por el arte, el diseño, la cultura y los procesos creativos. Mi trabajo artístico se caracteriza por ser libre y experimental; uso la geometría, la abstracción y los collages, además, creo personajes no miméticos y uso formas irregulares. Trabajo con diversas técnicas de grabado, pintura, diseño digital, fotografía y dibujo.

Mi trabajo ha sido publicado en dos ediciones de la revista yucateca de arte independiente *Manglar* (@manglarzine), dos ediciones de la revista *Esto no es una máquina* y en la publicación editorial de la convocatoria "Entre Paréntesis", ambas del Instituto Cultural de Aguascalientes. He ganado menciones honoríficas en concursos de fotografía y participado en diversas exposiciones colectivas en galerías de la ciudad y una individual en la galería de la Universidad de las Artes.

Fui invitada al Festival de Arte Urbano 2020, Querétaro, donde realicé un mural de 7 x 8 metros. Realicé un mural en la línea verde para el proyecto social Museo a cielo abierto y otro en la galería de la Universidad de las Artes en el taller "Dibujo expandido", impartido por la artista Patricia Henríquez.

He realizado diversas actividades como pintar en vivo, exponer obra, dar talleres de desarrollo de la creatividad, etcétera, en espacios tanto institucionales como independientes. Fui invitada, como artista visual emergente, en el programa de radio *Espacios 92.7 Tu estación* y al podcast del IMAC *Pasajero atemporal*. Actualmente imparto talleres de desarrollo de la creatividad mediante collages, soy fotógrafa de Mercurio (agencia de marketing digital), realizo comisiones artísticas y vendo mi propia obra.

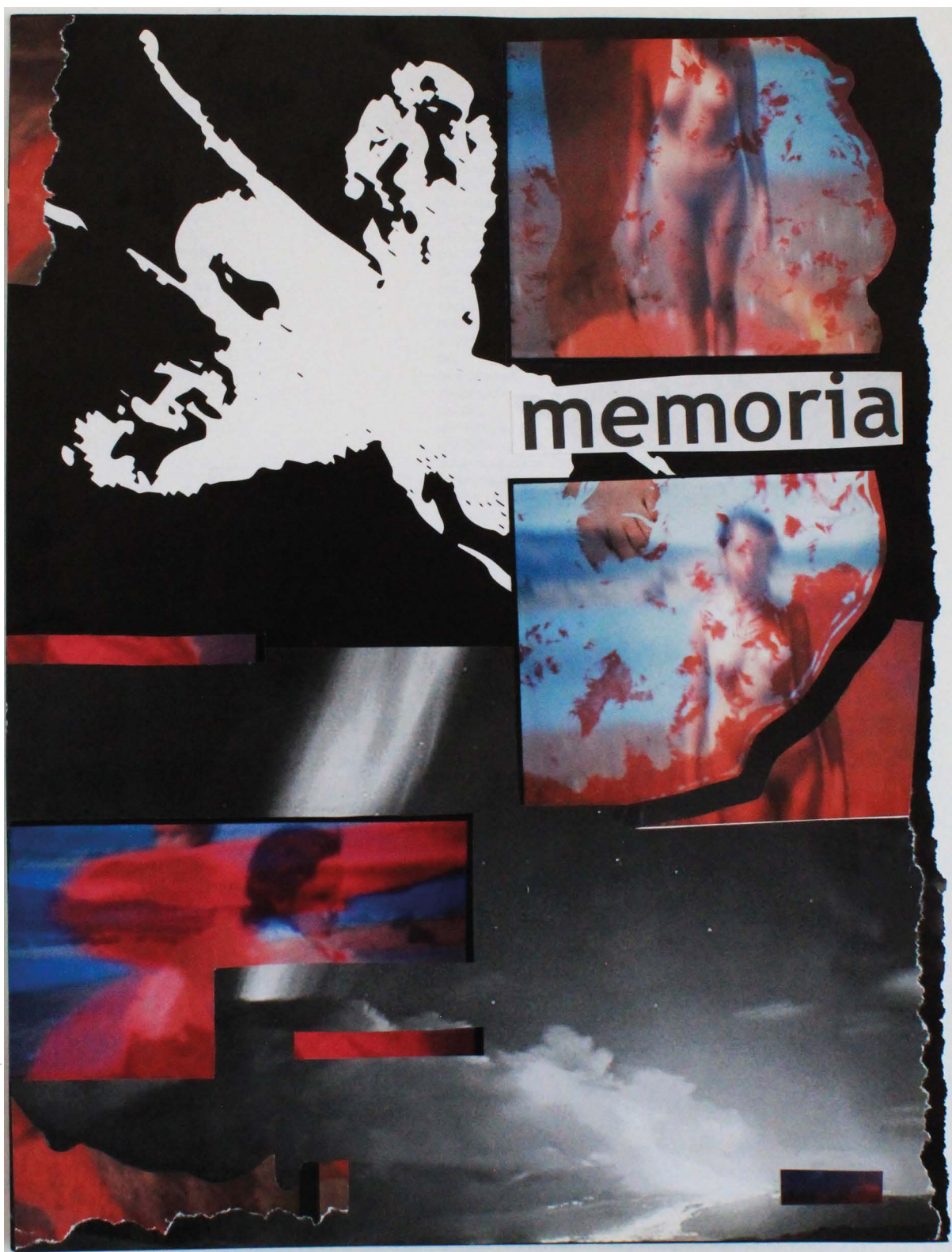


ARTISTA NO MUSA
collage y acrílicos sobre madera
110 x 80 cm
2020

Mi obra se caracteriza por ser diversa, experimental y libre, una búsqueda constante del desarrollo de la creatividad; busco plasmar, además –a través del juego de formas, de diversas técnicas plásticas y materiales–, el inexistente equilibrio entre orden y caos, mis emociones personales, intereses sociales y espirituales.

BUSCANDO LLEGAR A UNA VELOCIDAD HIPOTÉTICA, NO LA DEL SONIDO SINO LA DE LA MEMORIA

Es un collage que representa cómo se percibe el tiempo a través de la memoria, del cuerpo, de las sensaciones y de los elementos que nos rodean. En el collage me interesa jugar con el color, variar tipografías, experimentar con el papel y sus texturas, cortarlo de diversas formas y encontrar todas las posibilidades de creación que existen en una imagen.



BUSCANDO LLEGAR A UNA VELOCIDAD HIPOTÉTICA, NO LA DEL SONIDO SINO LA DE LA MEMORIA
collage
30 x 27 cm
2022

CRIATURITAS FANTÁSTICAS Y ENDEMONIADAS

Es una chamarra intervenida a mano con pinturas acrílicas donde se retratan personajes no miméticos creados por mí. Siempre me ha interesado jugar con la figura del diablo y los cuernos para la creación de personajes y con dualidades, como ángeles y demonios; estos seres fantásticos coexisten en un mundo imaginario.

Así mismo, me interesa la intervención de prendas. He realizado por varios años pinturas a mano en chamarras, playeras y pantalones; me gusta verlo como un tipo de pintura expandida, ya que esta no se queda solo en el lienzo para ser colgada en una pared, sino que al ser portable es posible interactuar con ella. La ropa es un gran elemento para expresarnos y ser nosotrxs mismxs.

También comencé el proyecto para poder darles una segunda vida a las prendas, ya que la moda las ha vuelto instantáneas y desechables. Creo que a través de la intervención artística es posible crear consciencia para lograr que alguien decida darles una nueva vida a las prendas.



CRIATURITAS FANTÁSTICAS Y ENDEMONIADAS
chamarra pintada a mano, intervenida con acrílico
58 x 20 cm (espalda)
2023

ANDY MAGALLÓN



Aguascalientes, 2004. Es una artista visual interesada en la exploración de narrativas en torno a la cuerpo, al amor propio y a las identidades sexuales. En su obra incorpora recursos autobiográficos. Actualmente se encuentra cursando la licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de las Artes, y además cuenta con estudios complementarios de pintura tradicional. Ahora se está profesionalizando en las disciplinas relacionadas con las artes visuales y se desempeña como artista y fotógrafa independiente.



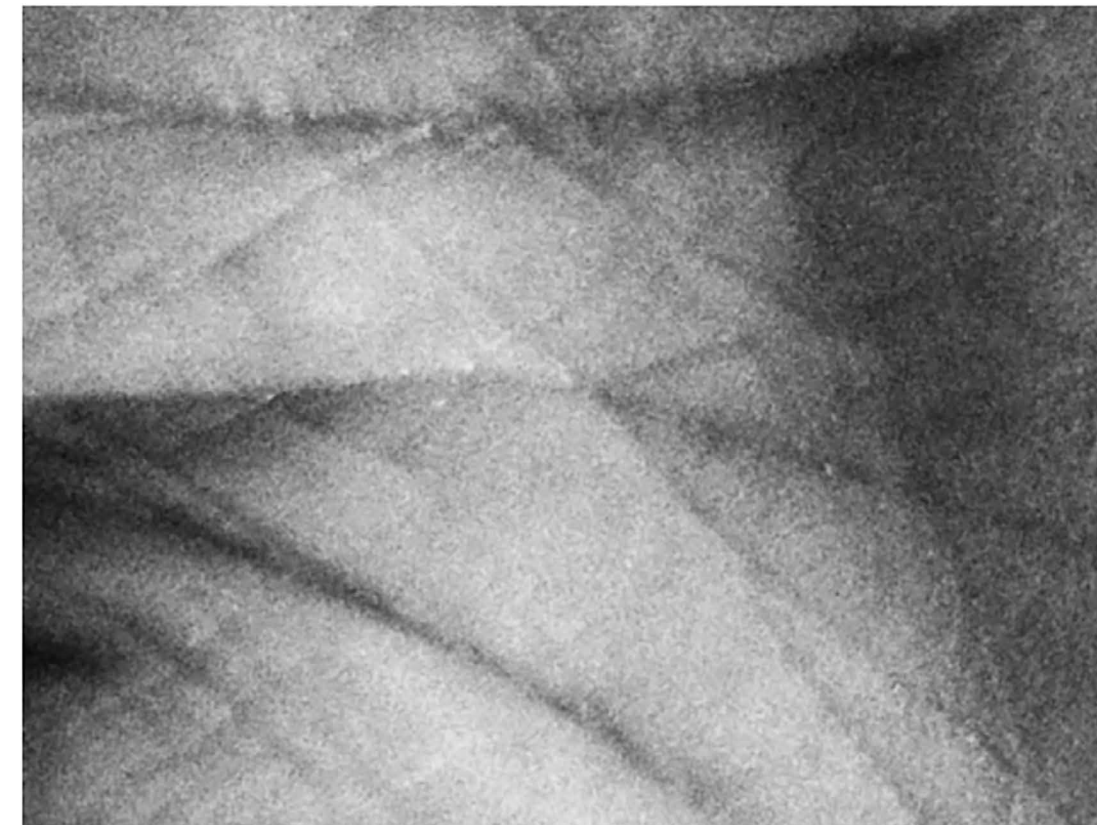
"DE LA TIERRA VENGO"

Es una serie de fotografías que presenta la relación que hay entre la cuerpa y los elementos de la naturaleza. Utilizo planos a detalles como recurso principal.

Decidí fotografiar cuerpos de mujeres con el objetivo de reivindicar y transmitir un sentimiento de pertenencia. Considero a la cuerpa como el punto de partida para definir cómo existe nuestra piel en el entorno.



De la tierra vengo,
De ella soy,
A bordo está mi espíritu,
A su semejanza estoy,
Cumpliendo un ciclo,
Caminando a la eternidad.



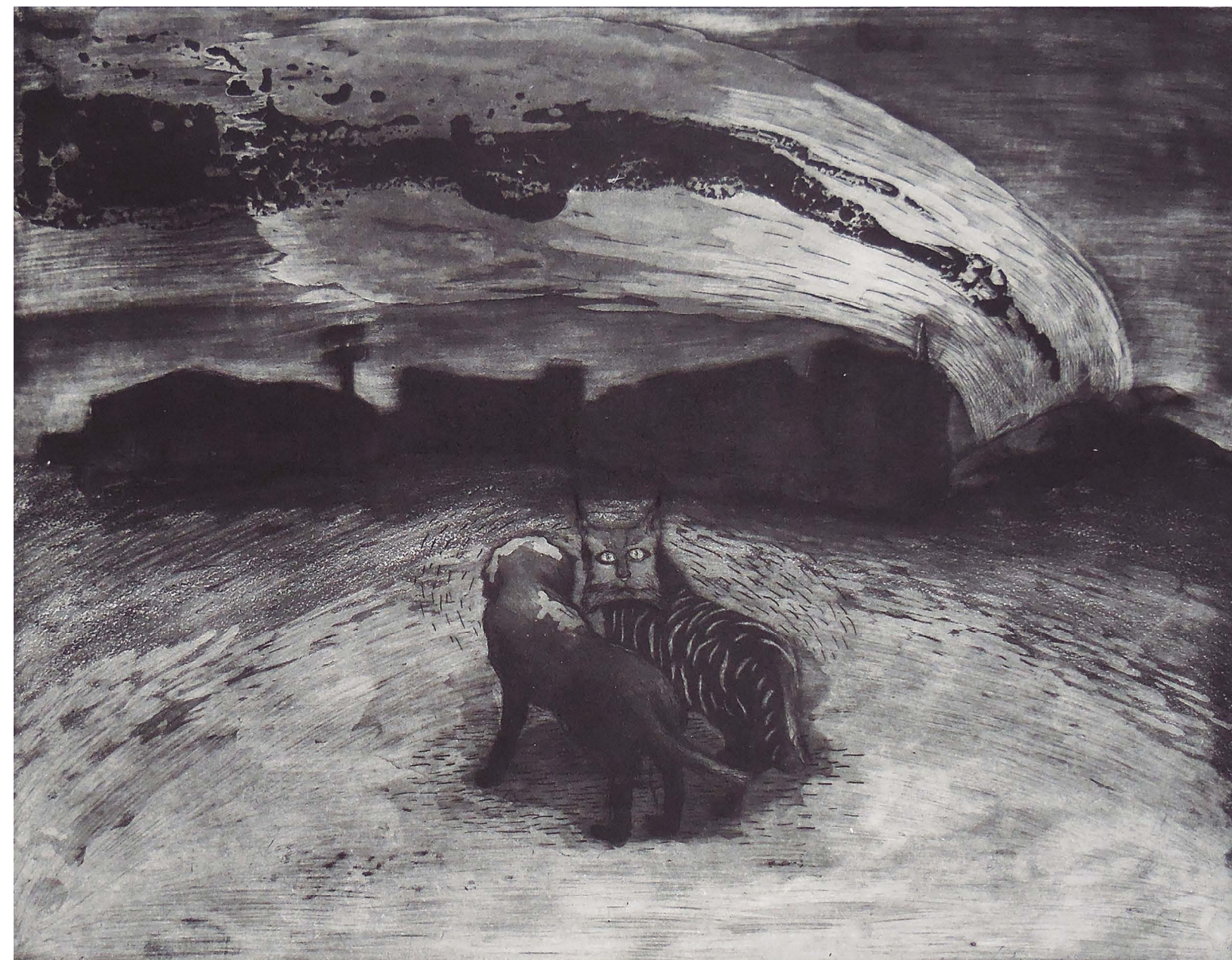
MIRIAM
TORRALBA CORTÉS



Aguascalientes-Ciudad de México, 1987. Vivo y trabajo entre Aguascalientes y Ciudad de México. Soy maestra en Artes Visuales con especialidad en Gráfica. Me he involucrado en la temática de lo fantástico y mitológico, y mi producción artística se desarrolla principalmente en obra gráfica, dibujo y fanzines.

Mi trabajo ha sido exhibido de manera individual y colectiva en distintas ciudades del país. He sido seleccionada en la Bienal Internacional de Yerevan, Armenia, 2021 y 2023; en el festival UNI GRAPHICA de la ciudad Krasnodar, Rusia; en la Trienal de Arte Gráfico Morelos, 2019; en la Bienal Internacional de Grabado Acqui, Italia, 2011, 2013 y 2017; en la Trienal Internacional de Grabado Bitola, Macedonia, 2012, así como en la Bienal de Dibujo y Pintura Enrique Guzmán, 2012 y 2020.

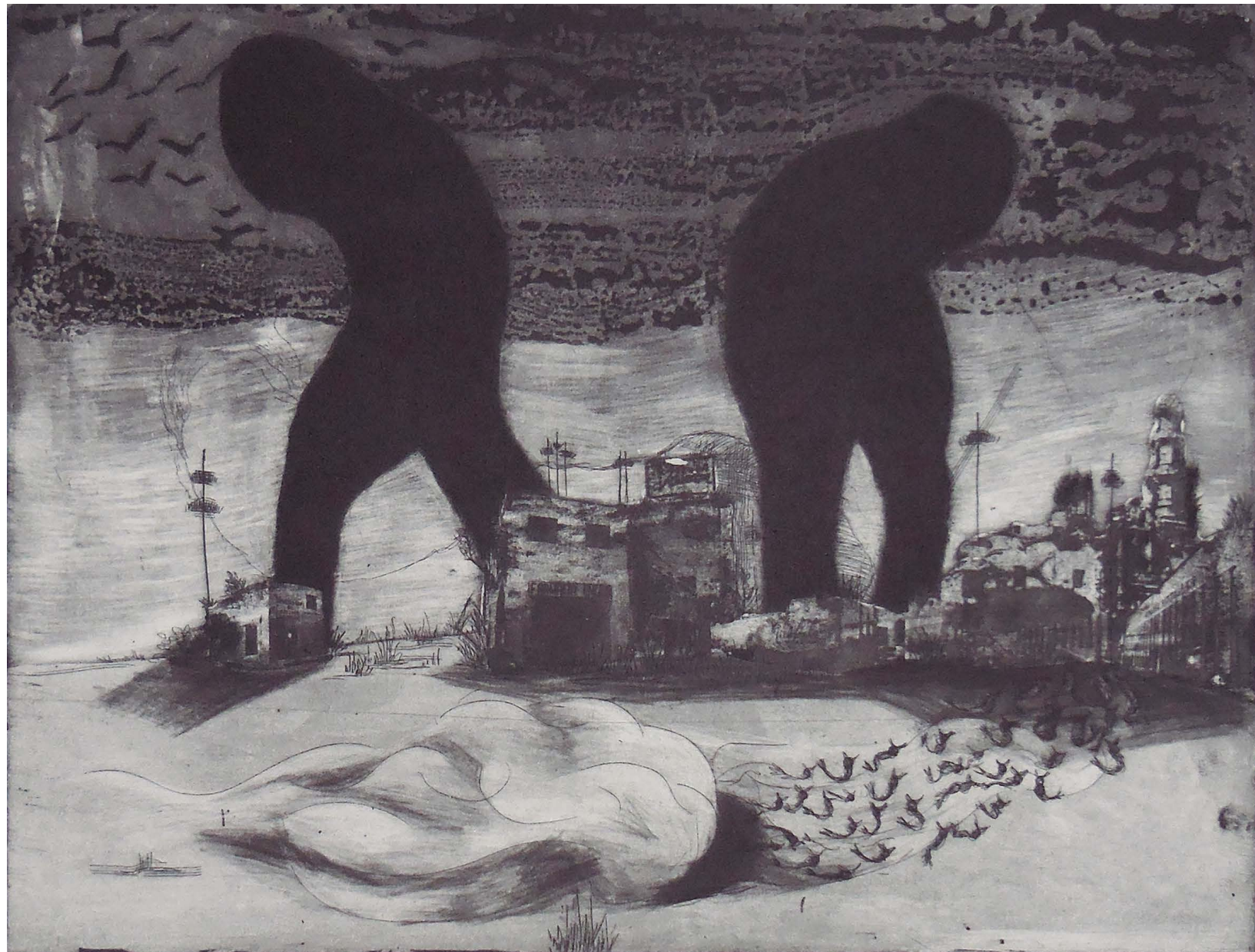
Fui beneficiaria del programa PECDA en 2010 y de manera colectiva en 2012; así como del programa Jóvenes Creadores del FONCA, 2017. Trabajé en Madriguera Colectivo, que se mantuvo activo de 2011 al 2014. Soy cofundadora del colectivo 100 Pies Gráfico.



TODOS CAMINAN AL OCASO
grabado sobre metal
placa 30 x 40 cm, papel 48 x 58 cm
2016

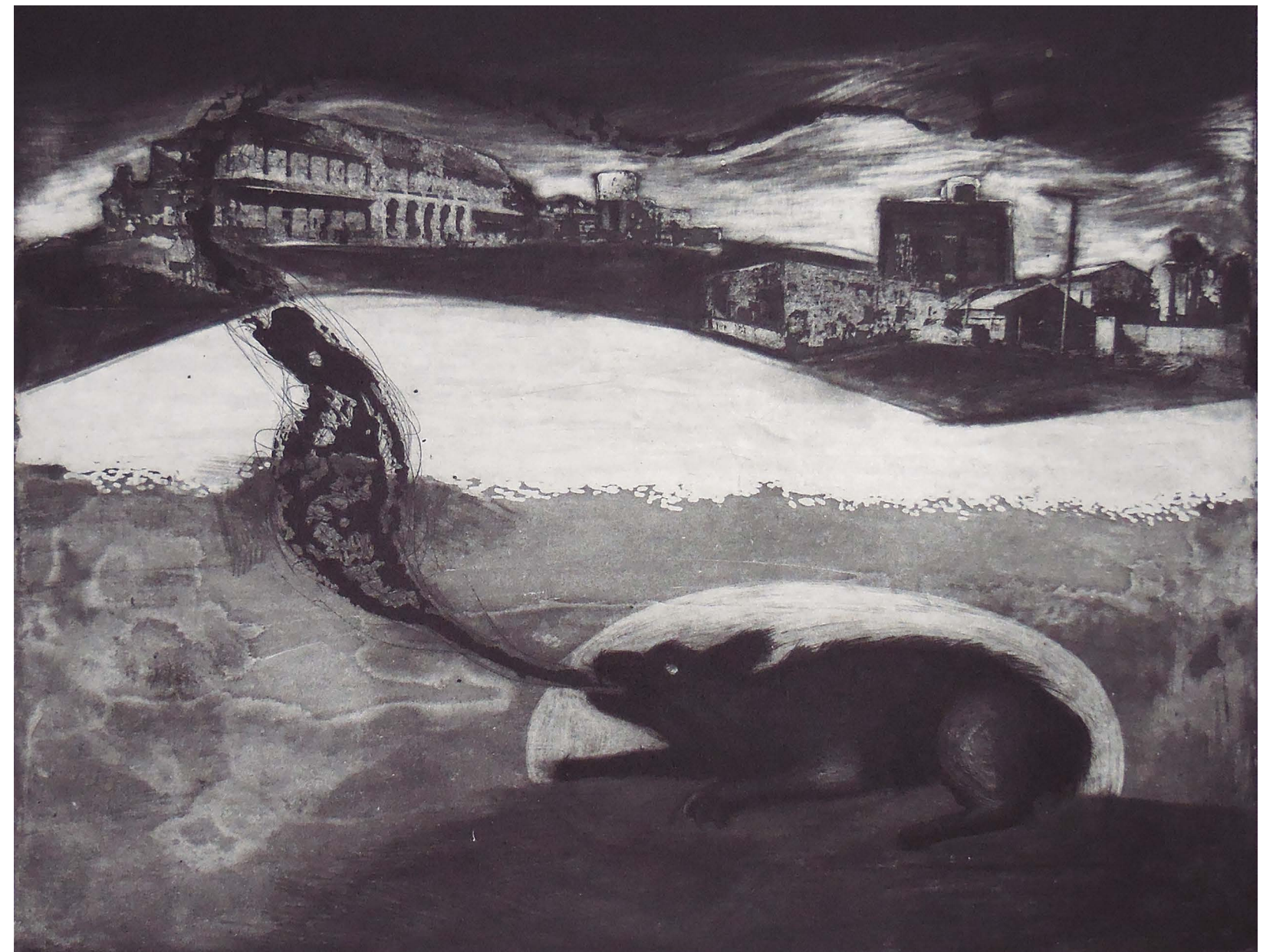
"LA EXPANSIÓN FANTÁSTICA"

A partir del año 2015, las ideas detrás de mi trabajo de producción se enfocaron en hacer una especulación y evocación de aquellos mitos y/o historias fundacionales de los espacios que habitamos y la íntima relación que mantenemos con ellos a través del uso de edificios y el tránsito en los espacios de las ciudades; siempre pensando que serán los seres más pequeños y los sobrevivientes los que tendrán otro tipo de convivencia con aquello que dejemos atrás.



LOS GIGANTES SOBRE LA TIERRA

grabado sobre metal
placa 30 x 40 cm, papel 48 x 58 cm
2016



LAS ÚLTIMAS PALABRAS FUERON LAS PRIMERAS

grabado sobre metal
placa 30 x 40 cm, papel 48 x 58 cm
2016

El proyecto "La expansión fantástica" cubrió las ciudades Bilbao, Michoacán y Ciudad de México, y las piezas que presento corresponden a Aguascalientes. Se involucran edificaciones reconocibles que todavía se encuentran en el cotidiano y algunos seres que viven más en la leyenda, como el gigante que se convirtió en el Cerro del Muerto, el Chan de Agua, los fantasmas del Barrio de Guadalupe y las emblemáticas construcciones de ferrocarriles. Esta inquietud se ha quedado dentro de mis líneas de trabajo artístico y se ha enriquecido con otros personajes y relatos.

SUSANA
RAMÍREZ
(SOOZ RAM)



Es una mujer hidrocálida egresada de la licenciatura en Artes Visuales con especialidad en Fotografía, de la Universidad de las Artes. Su obra se amplía a la instalación, videoarte y gif, pero esencialmente se ha profundizado en la fotografía conceptual y el autorretrato; en ella, se plasman experiencias que parten de lo personal, de sus sueños y pesadillas de la infancia.

Ha participado en la exposición colectiva "Modus Operandi" en la Casa de la Cultura; con "Remix" en el Centro de Artes Visuales; "Re-colección" en el Museo Espacio y en la exposición colectiva de cianotipia "Diálogos en azul", en la galería de la Universidad de las Artes. Realizó la exposición individual "Monstruo" en la Galería Ártica del Centro de Artes Visuales en 2016, a raíz de ser seleccionada para realizar una residencia artística en este centro con "La búsqueda del monstruo" por parte del ICA. Ese mismo año, su trabajo fotográfico fue seleccionado dentro de la curaduría "Terreno Vago" por la editorial MERMA, a través de la plataforma web IxI, donde su trabajo fue publicado en varias ocasiones.

Desde el 2019 forma parte del colectivo Somos Brujas, a partir de una exposición homónima de fotografía. Actualmente sus proyectos artísticos personales se basan en la fotografía en series (narrativa), de autorretrato, conceptual y la experimentación con la cianotipia.



DESTELLO
fotografía y manipulación digital
2022

"ESPECTRO"

Es un proyecto que parte del interés, que surgió en mi niñez, por la introspección personal a partir de las experiencias, los sueños y pesadillas infantiles y juveniles que me han acompañado a lo largo de mi vida. Es un trabajo que versa en torno a la experimentación, al planteamiento y búsqueda de respuestas a preguntas como "¿por qué es tan difícil mirarme en el espejo?", "¿por qué las pesadillas cuando duermo se sienten tan reales?", "¿soy más yo cuando sueño o cuando estoy despierta?" o "¿el monstruo que me aterró de niña siempre fui yo?", que siguen siendo una constante en mi vida adulta y son parte del desarrollo de mis prácticas artísticas.



ESPECTRO
fotografía y manipulación digital
2022

Así, los temas presentes en mi trabajo son la monstruosidad, el caos, la niñez, lo onírico y las identidades que nos van transformando o deformando. Considero que los elementos que intervienen –como el espejo, la ropa y la habitación– nos ayudan a construir diferentes capas de identidades para observarnos, pero también para proyectarnos o escondernos. A veces, por ejemplo, considero aterrador y abrumador mirarme al espejo u observar el montón de ropa que habita en mi cuarto.



REVERBERACIÓN
fotografía y manipulación digital
2022

MARÍA DEL PILAR
PALACIO SÁNCHEZ



Soy licenciada en Artes Visuales por la Universidad de las Artes y maestra en Arte por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. He trabajado diez años como ayudante de impresor en el taller de grabado profesional Roger Von Gunten de José Luis Quiroz, lo que me ha permitido conocer a maestros de gran renombre nacional.

Fui becaria PECDA en la categoría Jóvenes Creadores de 2015 a 2016 con un proyecto pictórico que fue parte de mi investigación de posgrado y el cual tuvo como espacio de exhibición el Centro Cultural Los Arquitos en julio de 2017. Entre 2006 y 2009 participé en exposiciones colectivas de diversos espacios que pertenecen al ICA. Mi trabajo ha sido seleccionado en la 2ª, 3ª y 9ª Bienal de Dibujo y Pintura Enrique Guzmán, así como en el XXXII Concurso Nacional de Arte Joven, 2012; en el 2009 obtuve el premio en gráfica en la 7ª Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce. En 2021, participé en la exposición colectiva "El diálogo de la cometa con la luciérnaga: 33 envíos velardeanos", misma que se exhibió en la Galería de la ciudad.

DESCOMPOSICIÓN
grafito y acuarela sobre papel
88 x 56 cm
2019



"MATERNIDAD"

Las obras que envío son parte de un proyecto en desarrollo nombrado temporalmente "Maternidad". En mi obra es muy importante el manejo de la línea y las sombras para crear planos; de la misma manera, considero que la maternidad tiene múltiples capas para analizar y que no suelen ponerse a discusión.

Se retoman temas de la etapa gestacional hasta después del parto, tales como la transformación del cuerpo habitado y los mitos que, al igual que la lactancia, envuelven sobre todo a las primerizas; temas tabú como la pérdida gestacional, un duelo que se lleva en silencio por la falta de empatía por parte de la sociedad y las instituciones, la depresión posparto y la confrontación con la realidad después de la idealización de la maternidad.

MATERNIDAD I
grafito y acuarela sobre papel
70 x 50 cm
2023



Así mismo, se desmenuzan las respuestas a exigencias sociales, como la culpa por dar o restringir el afecto materializado en objetos, el chantaje emocional que brindan las marcas de productos infantiles de recreación, seguridad y salud, a través del título de "mejores padres" por la compra de ciertos productos; la frustración por la pérdida de identidad por una sociedad que promueve el desarrollo y cuidado personal.

Se reflexiona sobre la complejidad de la crianza en medio de la lucha entre la crianza respetuosa vs crianza tradicional, de la era de las pantallas, la inclusión, los feminismos y del bombardeo de estrategias y recomendaciones pedagógicas que dan pie a la comparación de maternidades.

De esta forma, este proyecto busca promover el respeto por las múltiples maternidades, desde las entregadas por completo a la crianza y al hogar hasta las que equilibran su desarrollo laboral, personal y social; así como visibilizar las maternidades arrepentidas, que necesitan un respiro por el rebase emocional y psicológico.

MATERNIDAD II
grafito y acuarela sobre papel
70 x 50 cm
2023



CYNTIA PATRICIA
SÁNCHEZ NAVARRO



Nací en 1981 en Aguascalientes, Ags. Soy fotógrafa, terminé mis estudios de licenciatura en Comunicación por la Universidad Cuauhtémoc y la maestría en Arte Contemporáneo, 2020-2022, por la Universidad de las Artes, ambas del estado de Aguascalientes.

Me encuentro explorando las técnicas tempranas, como el fotograma, en el cual me estoy especializando, ya que me ha permitido experimentar una fotografía más subjetiva y orgánica, con la que obtengo una imagen que va más hacia la plasticidad.

He participado en varias exposiciones, conferencias y talleres en torno a la fotografía y al ámbito cultural y artístico; he fungido como jurado en algunos concursos de fotografía local.

En los últimos años, me he desarrollado como docente de Fotografía en nivel medio superior y superior, y ofrecido talleres de esta disciplina tanto en instituciones públicas como en galerías independientes.

Mis influencias principales a lo largo de mi carrera han sido el maestro Jorge Rafael Camarillo López y algunas fotógrafas y fotógrafos de talla nacional e internacional, tales como Graciela Iturbide, Imogen Cunningham, Sally Mann, Ansel Adams, Man Ray y Adam Fuss, por mencionar algunos.



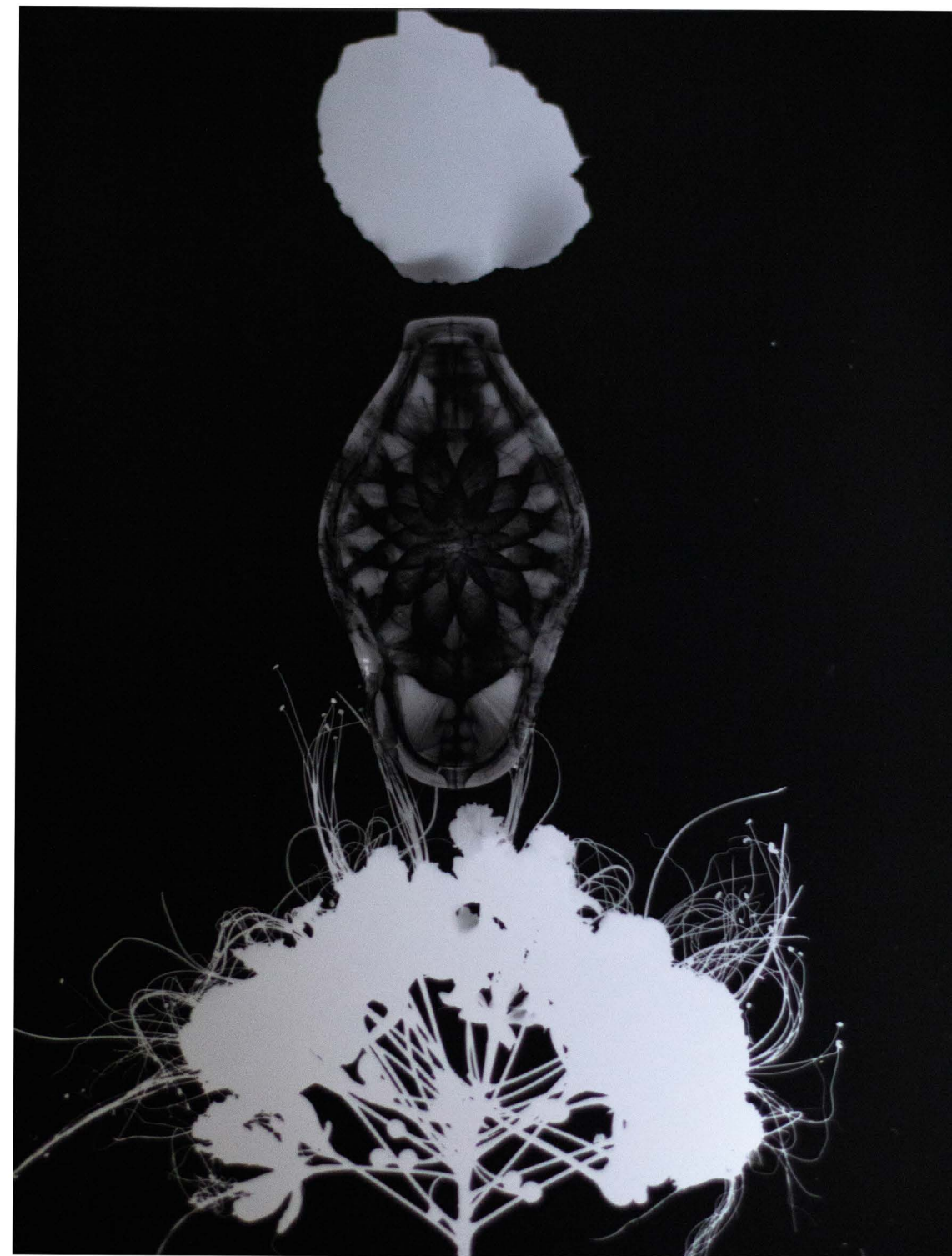
SIN TÍTULO
fotograma
40 x 84 cm
2022

La producción de estos fotogramas surge a partir de la necesidad de llegar a una obra más plástica a través de la representación de sensaciones y emociones de manera abstracta y orgánica, por medio de objetos con cargas personales –la mayoría pertenecientes a las mujeres de mi familia–; así como objetos de la naturaleza que brindan texturas más orgánicas.

Si bien, en un inicio pretendía hacer una memoria familiar y de reafirmación hacia mi producción artística, la técnica del fotograma me llevó hacia una experimentación más plástica que me permitió jugar aún más con la luz, el movimiento, la textura y los contrastes del blanco y negro. Aunque este es un proceso de fotografía argéntica –que, según Jorge Rafael Camarillo, hace referencia a procesos que tienen a la plata como material principal para su elaboración–, en la actualidad, artistas contemporáneos, como el reconocido inglés Adam Fuss, retoman el proceso del fotograma para realizar su obra.



SIN TÍTULO
fotograma
40 x 35 cm
2022



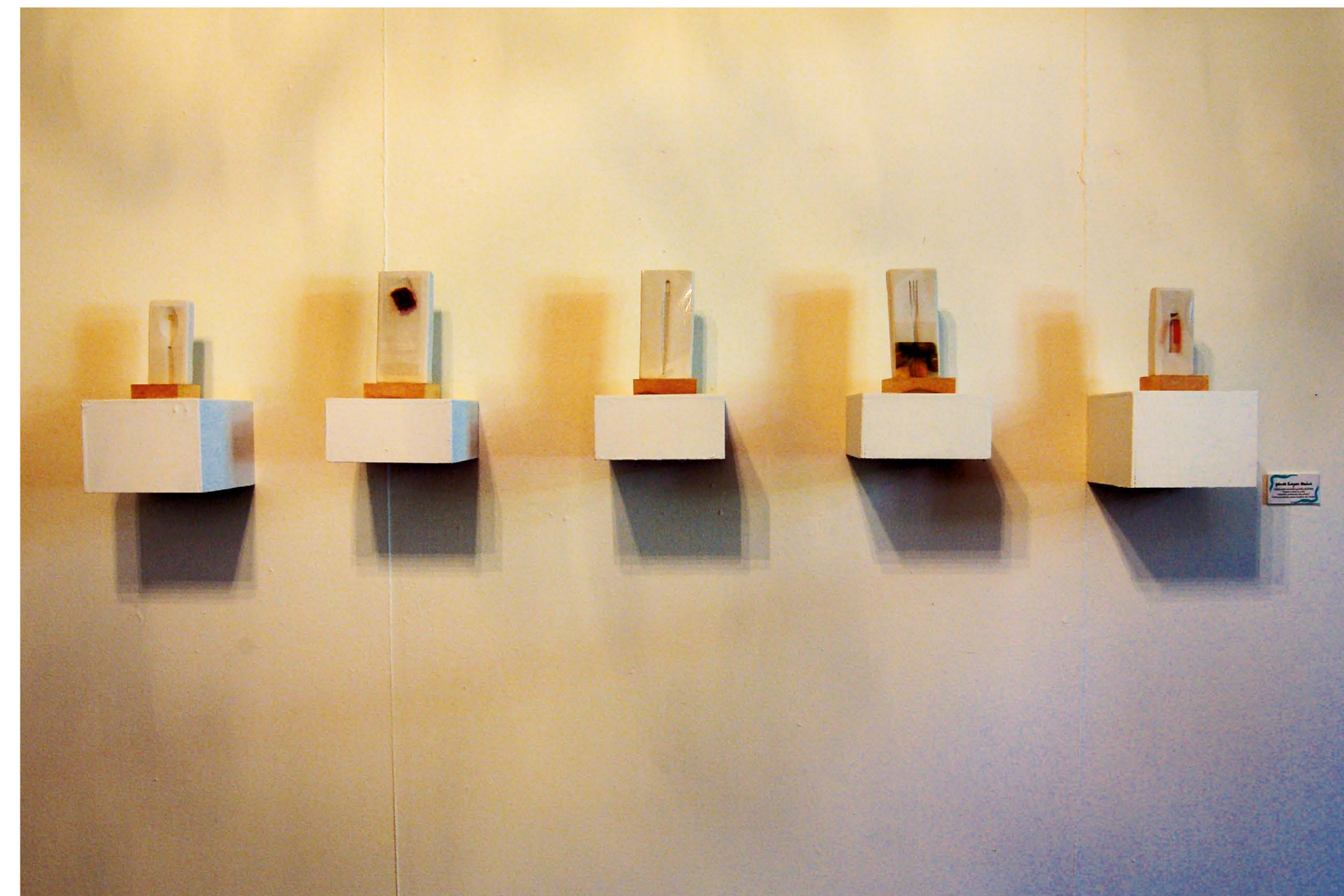
SIN TÍTULO
fotograma
40 x 35 cm
2022



Es doctora en Estudios Socioculturales y licenciada en Diseño Gráfico por la Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes, maestra en Arte Contemporáneo y licenciada en Artes Visuales por la Universidad de las Artes. Su práctica artística incluye a la docencia y a la investigación como resultado de su formación en las artes visuales y las humanidades.

Ha participado en más de cincuenta exposiciones colectivas y ha llevado a cabo seis de carácter individual, en distintas ciudades del país, con obra gráfica, pictórica, escultórica e instalación. Su trabajo ha sido reconocido tanto con menciones honoríficas y premios en bienales nacionales, así como con estímulos para la creación artística. En 2008, el Museo Pedro Coronel adquirió el políptico que resultó seleccionado en la I Bienal de Pintura de dicha institución.

De su autoría, se han publicado los libros *El dibujo como gesto auténtico. La posición estética y crítica del artista en México*, e *Imágenes y memoria. El Estudio Fotográfico De Luna en Aguascalientes, 1948 a 2008*; el capítulo "Imágenes e historia familiar. El Estudio Fotográfico De Luna en Aguascalientes, segunda mitad del siglo XX" del libro *Crisis y Representaciones. Cuatro perspectivas desde la historia social y cultural*; así como varios artículos en revistas académicas, de divulgación y suplementos culturales. Su obra gráfica y pictórica forma parte de varios trabajos editoriales, entre los que destaca el libro *19 poemas al oído del perro*, realizado en coautoría con el poeta Javier Acosta Escareño.



OBJETOS PARA NO SUFRIR Y OTRAS VARIANTES

impronta en pasta con base de
madera e impresión en tinta
sobre acetato
políptico, 16.8 x 7.9 x 8 cm cada una
2009

OBJETOS PARA NO SUFRIR Y OTRAS VARIANTES

Es una pequeña serie de esculturas que derivaron de un proyecto anterior realizado en pintura, en las cuales se vinculan la forma, la saturación del material y el volumen de las piezas con la idea de la memoria en objetos, alejados de las grandes narrativas. Los objetos se resignifican al recuperarlos a través de las experiencias personales, lo que, a su vez, podría provocar el reconocimiento de aquello que se tiene en común: la fragilidad, pero también la sencillez del consuelo. Las piezas en escultura son un juego entre el hueco, el vacío, la transparencia del color y su ausencia.

...DE AGUA

Es una pieza de uno de los proyectos más amplios que he realizado, denominado "Tierras áridas, a veces blandas y otra vez áridas". Está conformado por una serie de obras resueltas en diferentes técnicas de la gráfica, como huecograbado, litografía, dibujo, entre otras; en las imágenes logradas se representa la dimensión socioambiental de una ciudad como Aguascalientes, es decir, la relación entre las personas, el clima y el entorno urbano, así como sus particularidades, como la calidad de la luz y los escasos días de lluvia; esto último se retrató en la obra elegida para esta ocasión.



...DE AGUA

de la serie "Tierras áridas, a veces blandas y otra vez áridas"
Tinta sobre tela
75 x 220 cm
2006

DENTRO

Es una pintura que pertenece a un proyecto, en el cual, al igual que el anterior, se resignifican los objetos de la vida cotidiana y se genera un quiebre entre la vida privada y la pública, efecto del arte. Particularmente esta pieza responde a la idea de la silla y a la manera en la que, desde ella, se puede percibir el tiempo –eterno ante la espera y un instante ante el gozo–; cómo desde ella podemos contemplar y, ahora, contemplarnos fuera de ella. De ahí la importancia de que los materiales fueran colocados de manera orgánica, representando a través de la pintura, la impronta vital de quien la realiza.



DENTRO

(Entorno)
acrílico y óleo sobre madera
30 x 30 cm
2005



Fui alumna del grupo de Producción 2022-2023 del Centro de Artes Visuales del Instituto Cultural de Aguascalientes. Mi trayectoria en Dibujo y Pintura fue de cuatro años y medio: un semestre lo cursé en el Centro Social Navarrete, con el maestro Zamarripa, y los restantes estudié en el Centro de Artes Visuales. En los tres primeros niveles mis maestros fueron: Juan Manuel Frausto, Julián González y Juan Luis Robles y el último año, tuve como docente a Gil Estrada. Todos ellos muy capaces y excelentes pintores.

Lo que me motivó a ser una artista plástica fue, por un lado, mi deseo de aprender y dominar diferentes técnicas tanto de dibujo como de pintura, y, por otro, la inquietud de conocer, valorar, preservar y fomentar el cuidado del medio ambiente de la flora y fauna de Aguascalientes. Mi más reciente exposición fue en la Galería 2 del Centro de Artes Visuales, en mayo de 2023. La técnica pictórica que estoy practicando actualmente es principalmente el óleo.

**ORIGEN DE LA VIDA, ABEJA
POSADA EN LA FLOR DE
ACEITILLA BLANCA**
Acrílico y óleo sobre papel amate
sobre madera
40 x 50 cm
2023



Uno de los aspectos que más me interesa como parte de mi proyecto de vida es el cuidado del medio ambiente, para lo cual realizo algunas acciones tendientes a ello como separación de basura, compostaje, reciclaje, entre otros. Por ello, decidí que las obras se centraran en la representación, fomento, cuidado y difusión de la belleza de la flora y fauna silvestres del estado de Aguascalientes. Con esto pretendí dar una muestra pequeña del entorno en el que viví hace bastante tiempo.

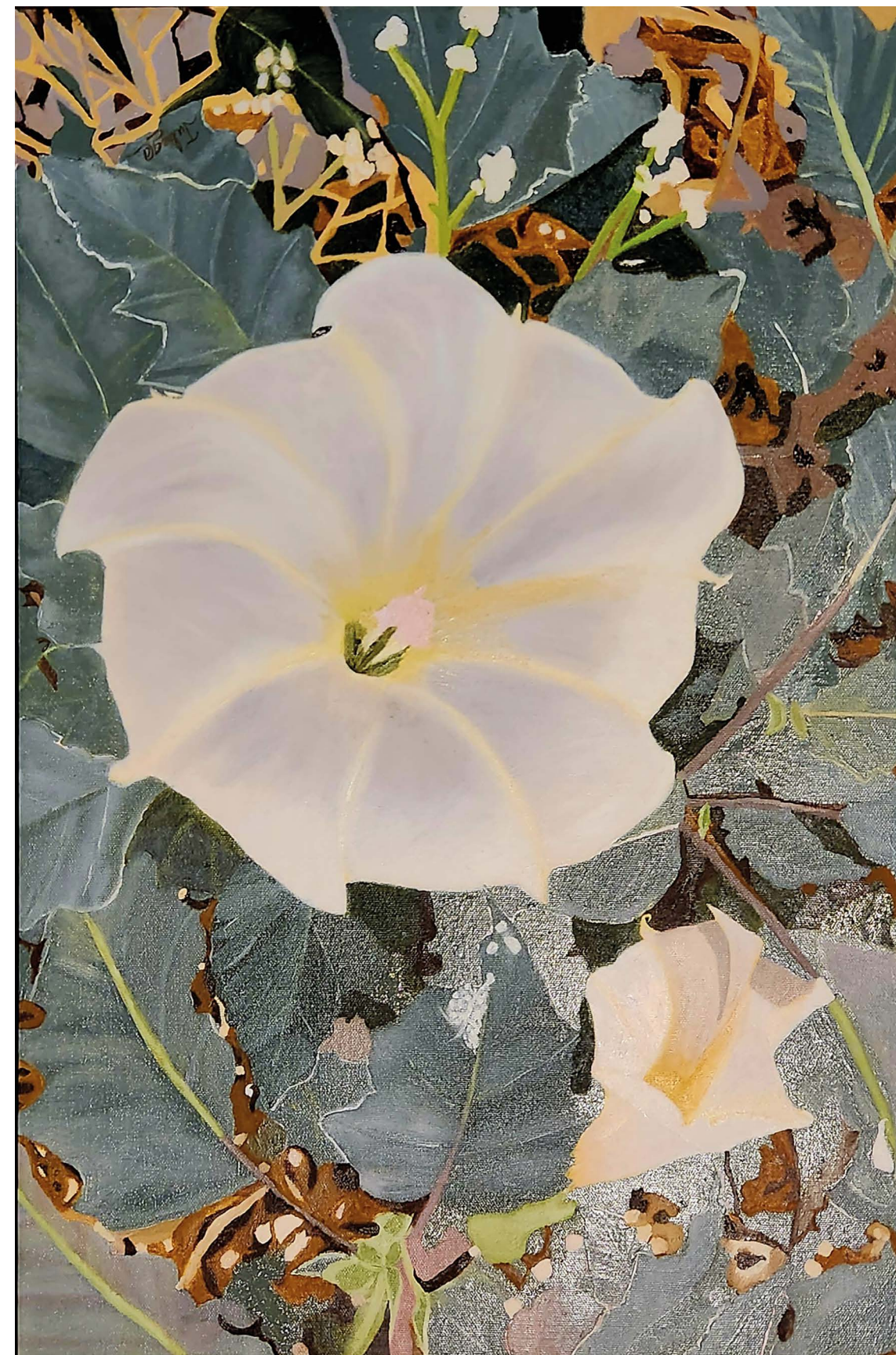
Quise recrear algunas imágenes que me quedaron grabadas de mi niñez, cuando, durante algunos veranos, tuve la oportunidad, en compañía de mi familia, de interactuar con la naturaleza en terrenos ejidales propicios para el cuidado del ganado del municipio de San José de Gracia, Aguascalientes. Lo que me motivó a ejercitar mi habilidad en la pintura para darla a conocer a los habitantes de nuestro hermoso Aguascalientes.



**ATRACTIVO SANMARQUEÑO,
ARDILLA DEL JARDÍN DE SAN
MARCOS**

Acrílico y óleo sobre tela
40 x 50 cm
2023

Los objetivos que perseguí con mis tres obras pictóricas fueron: reproducir, conocer, valorar, preservar y fomentar el cuidado ambiental de nuestro estado, tanto de la flora como de la fauna silvestre, a través de mis obras *Pasión turbulenta* (flor de toloache), como con *Atractivo Sanmarqueño* (ardilla del jardín de San Marcos comiendo un cacahuete) y *Belleza Hidrocálida* (venado de la Sierra Fría de Aguascalientes). Utilicé formatos de diferentes tamaños y en soportes de tela sobre madera. En la primera pintura usé técnica mixta de pintura al óleo y acrílica, en la segunda y tercera solo apliqué la técnica del óleo. Siguiendo la corriente del realismo, retraté la realidad sobre aspectos de la vida diaria de una manera objetiva.



**PASIÓN TURBULENTA,
FLOR DE TOLOACHE**

Óleo sobre tela
40 x 50 cm
2023

ELIZABETH
LUIS DÍAZ



Nacida en la Ciudad de México. Es técnico especializado en Historia del Arte y cuenta con diversas constancias que acreditan sus conocimientos en fotografía en blanco y negro, con cámaras de lente y cajas negras (estenopeicas). Cuenta con capacitación en procesos antiguos de fotografía, como Platino-Palladium y Plata Gelatina, talleres de revelado y manejo de cámaras Super 8 de cine blanco y negro. Ha desarrollado gran parte de su trayectoria en las artes visuales. Actualmente participa en una exposición colectiva de fotografía y poesía en la ciudad de Aguascalientes.



SIN TÍTULO
fotografía estenopeica
13 x 13 cm
2018

INASIBLE IMAGEN. FOTOGRAFÍA Y POESÍA, LIBRO PUBLICADO PARA CONMEMORAR LOS 50 AÑOS DEL PREMIO BELLAS ARTES DE POESÍA AGUASCALIENTES, 1968-2018

El libro *Inasible Imagen. Fotografía y poesía* se llevó a cabo conjuntando la palabra escrita y la imagen. El propósito fue realizar una fotografía por cada uno de los 51 poemarios ganadores y tratar de elaborar un diálogo onírico entre los elementos. Para el presente catálogo elegí tres de las once fotografías con las que participé.



SIN TÍTULO
fotografía estenopeica
13 x 13 cm
2018

La fotografía 1 hace referencia a una línea del poemario *Cuando el placer termine* (1976) del poeta Hugo Gutiérrez Vega: "El tranquilo color de la conciencia apaciguada".

La fotografía 2 hace referencia a una línea del poemario *El ser que va a morir* (1981) de la poeta Coral Bracho: "Surge el primer resplandor del agua. Es un jardín".

La fotografía 3 hace referencia a una línea del poemario *Alegrial* (1997) del poeta Eduardo Milán: "Ese pez es el ojo que te mira sin decir".

Las fotografías fueron tomadas con una caja negra, llamada cámara estenopeica, la cual me permitió observar, calcular el tiempo, encuadrar y sentir que casi toco la luz por medio de la imagen.



SIN TÍTULO
fotografía estenopeica
13 x 13 cm
2018

SANDRA CORTÉS MORENO



Es originaria y radicada en Aguascalientes, Ags., y tiene 33 años. Licenciada en Administración Pública. Se ha desarrollado como asesora y tallerista multidisciplinaria en áreas como matemáticas aplicadas, encuadernación artesanal, autopublicación, fanzine, economía solidaria, ilustración, pintura, bordado experimental y creación literaria en espacios tanto institucionales como privados, algunos de ellos son: el Instituto Cultural de Aguascalientes, el Instituto Municipal de Aguascalientes para la Cultura, la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional Electoral, la Casa del Adolescente, la Casa Cultural Independiente OQPO y el Sindicato IMSS.

Ha realizado tres exposiciones de pintura y participado en diferentes foros y presentaciones de libros. Fue becaria por el programa PACMyC en 2018 y en 2021 por PECDA. Ha sido ganadora de concursos de fotografía y cuento en distintas convocatorias del Instituto Cultural de Aguascalientes y del Concurso de Ilustración por el Instituto de la juventud en 2018. Actualmente es Responsable de Fomento a la Artesanía en el Instituto Cultural de Aguascalientes.



MI JUEGO, MI HISTORIA Y LA TRADICIÓN

cartonería
19 x 16 x 7.5 cm
2022

Desde mi taller de encuadernación y editorial artesanal, donde ilustro y ensambló personalmente cada una de las libretas y libros que produzco desde hace 9 años, he tenido el privilegio de explorar diversos estilos, temáticas, materiales y formas de trabajo que han enriquecido mi creación artística. Sin embargo, mi expresión no se limita a la encuadernación, ya que mi trabajo abarca otras técnicas, entre ellas esta colección que muestra la exploración personal que se ha desarrollado desde el año 2020 hasta la actualidad.

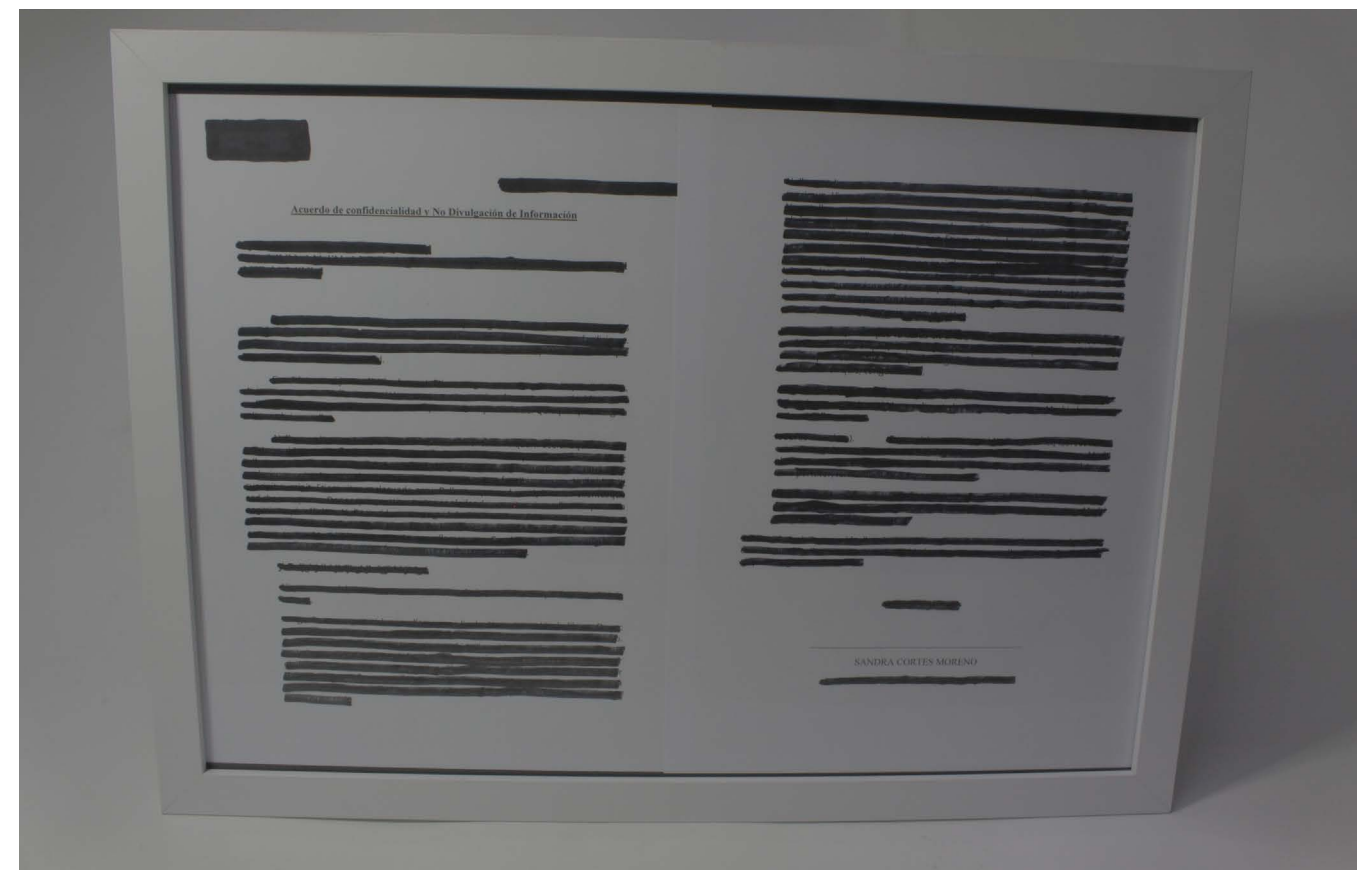
Estas creaciones son un conjunto de piezas personales que cuestionan mi percepción y experiencia de la feminidad. A lo largo de los años, he desarrollado una línea de reflexión que abarca tanto mi infancia como mi adultez, en la que examino la evolución de mi identidad de género y la influencia de las normas sociales en este proceso.

Una de las piezas más significativas de esta colección es *Mi juego, mi historia y la tradición*, una muñeca de cartonería tradicional con dimensiones de 19 x 16 x 7.5 centímetros. Esta obra refleja mi aspiración de romper con el estándar de lo femenino que predominó en mi infancia. La elección de la técnica de cartonería se basa en la similitud inicial de estas muñecas con las de plástico, con las que solía jugar de niña, y especialmente por el color de piel. Con esta pieza busco desafiar las convenciones estéticas europeas previas al presentar una muñeca tradicional con piel morena y un cuerpo no hegemónico.



LIBERTAD O CENSURA

escultura en yeso
25.5 x 31 x 18 cm
2020



Otra obra que quiero destacar es *Libertad o censura*, una escultura en yeso de 25.5 x 31 x 18 centímetros, creada en el 2020. Esta pieza aborda temas de sexualidad, erotismo y placer desde mi perspectiva, a partir de la búsqueda de la autoaceptación y el conocimiento de mi propio cuerpo. Representa una ruptura con los preceptos de lo íntimo, lo doméstico y lo vergonzoso, con el fin de fomentar una mirada amorosa hacia la sexualidad. Con esta obra, afronto los estereotipos de feminidad y promuevo la comprensión de mi propio cuerpo sin sentirme cohibida.

La tercera y última obra, *Dinámicas de silencio (Acuerdo de Confidencialidad y No Divulgación)*, realizada en el 2023, es una impresión digital intervenida con plumón negro. Aborda el tema del silencio impuesto en la sociedad y en el ámbito laboral, donde ciertos temas se mantienen fuera de los límites de discusión. Esta obra representa mi lucha contra el silencio que ha marcado a muchas personas y la importancia de enfrentar las normas impuestas a los discursos y a la comunicación.

En conjunto, estas piezas son una declaración personal y un posicionamiento artístico que desafía las normas de género y la opresión a través del silencio. Reflejan mi determinación por crear representaciones más liberadoras de la feminidad y también sirven como recordatorio de la importancia de la crítica a las pautas sociales restrictivas.

DINÁMICAS DE SILENCIO (ACUERDO DE CONFIDENCIALIDAD Y NO DIVULGACIÓN)

impresión digital
32.5 x 45 cm
2023



Aguascalientes, 1992. Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes. Inició sus estudios de dibujo y pintura en el Centro de Artes Visuales. Es cofundadora del taller de gráfica Kalancha Talacha y ha participado en exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional. Realizó una estancia-residencia artística en el área de Artes Gráficas del Instituto de Bellas Artes de la Facultad de Artes-Udelar, Montevideo, Uruguay, en el 2022.

Emplea el dibujo y diferentes técnicas gráficas para abordar temas como la corporalidad, su relación con los espacios cotidianos íntimos y la memoria sobre los mismos. Genera atmósferas donde los cuerpos se convierten en parte del mobiliario, los objetos inanimados conversan y las escenas recrean los sentimientos que se encierran en los espacios de la casa.

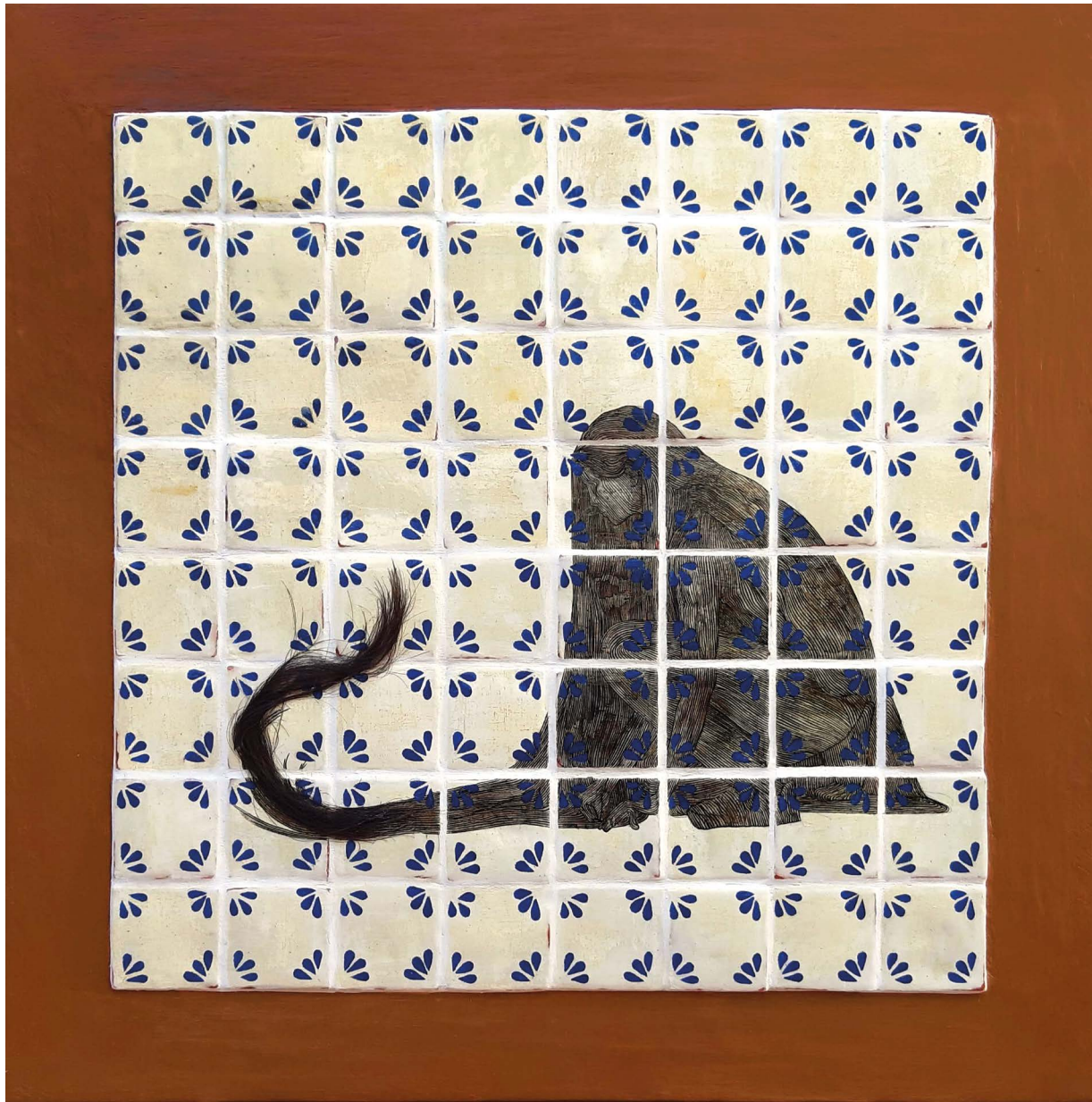
En el año 2018 presentó la exposición individual "Habitad", en el Taller Nacional de Gráfica. En el mismo año participó en una exposición colectiva de artes visuales en torno al 50 aniversario del Premio Bellas Artes de Poesía en Aguascalientes, dentro del programa cultural de la Feria Nacional de San Marcos. Fue parte de los artistas que integraron la carpeta conmemorativa de los 50 años de la Casa de la Cultura en 2007.



ENTRADA
de la serie "Habitad"
monotipo
70 x 100 cm
2018

Habitualmente empleo el dibujo y las técnicas gráficas como medios que me ayudan a establecer un diálogo interno cercano al pensamiento y a la imaginación. La intención es plantear escenarios donde los cuerpos crean sinergia con los muebles y los rincones de casa. Lo que retrato es una combinación de espacios de la casa en la que resido y de la que fue mi casa durante la infancia; estos se vuelven una extensión del propio cuerpo humano en el tiempo, es decir, crecen, cambian y se mueven conforme lo hace el ser que los habita. La identidad, lo corpóreo, la estancia y las formas de habitar el espacio son temáticas recurrentes en mi trabajo.

Entrada es un monotipo que forma parte de la exposición titulada "Habitad", inaugurada en 2018 en el Taller Nacional de Gráfica, en la cual se busca reconocer en los objetos y espacios íntimos cotidianos el cuerpo humano que coexiste y cohabita. El hogar, como lugar de incidencia, tiene una dinámica distinta de cualquier espacio, pues se busca en él una prolongación del sentimiento de estancia y pertenencia, por ello se logra empapar con la identidad de quien lo habita.



MIMETISMO

tinta, acrílico, pasta modelable y cabello
50 x 50 cm
2022.

La litografía *Mimetismo* forma parte de una pequeña serie donde exploro cómo podrían ser estos muebles si tuvieran formas antropomórficas, cómo el cuerpo se funde con los materiales que normalmente se usan en la construcción del inmueble/mobiliario de un hogar, como madera, ladrillo, piedra, cerámica, yeso, etcétera. Me interesa también cómo, aun sin estar visibles, los espacios se impregnan de los seres que lo habitan, y representar la dinámica entre estos dos. Así mismo, *El estar y no habitar* parte del cuestionar sobre cómo ocupamos los lugares de casa en el transcurrir del tiempo.



EL ESTAR Y NO HABITAR

tinta y acuarela sobre papel de algodón
20 x 20 cm
2020

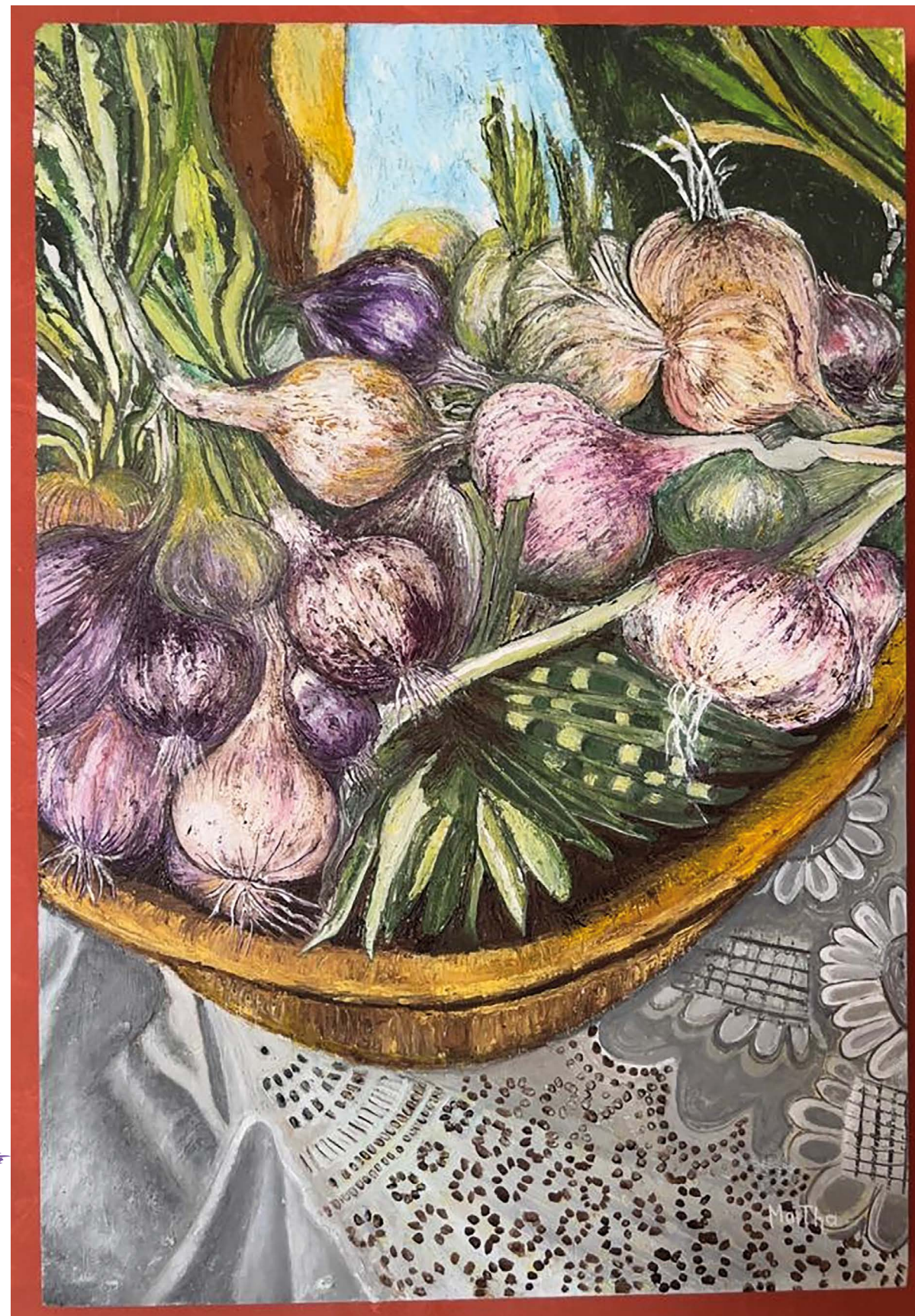
MARTHA ALICIA TORRES OCHOA



Artista nacida el 4 de octubre de 1952 en Culiacán, Sinaloa. Actualmente cursa el segundo año del Taller de Producción en el Instituto Cultural de Aguascalientes. Su obra aborda la naturaleza, la cultura, las costumbres, vivencias y recuerdos a través de varias técnicas como el óleo, acuarela, encausto sobre madera y lienzo, entre otras.

Ha participado en exposiciones colectivas en diversos lugares, entre ellos el Centro Gerontológico del DIF (2014), donde logró obtener el segundo lugar con una obra realizada en acuarela; el Centro Cultural Ángel y Centro de Artes Visuales (2016), con obras realizadas en óleo; la Plaza Cívica de la colonia Morelos organizada por el Gobierno de Aguascalientes (2019); restaurante La Gaonera (2022); en exposiciones de la Feria de San Marcos organizadas por el DIF de Aguascalientes, así como en exposiciones conmemorativas del Día de Muertos en la Funeraria Carrillo y Centro Cultural Ángel (2018).

**MIS AJOS,
DEDICADO AL PALADAR CON
TODO SU SABOR**
Encausto en madera
40 x 60 cm
2023



Desde niña, mientras pasaba tiempo en el campo con mi abuelo, que era campesino, me maravillaba la forma en que cosechaba las frutas y las verduras (sandía, maíz, cacahuate y calabaza); me parecía increíble cómo brotaban los vegetales de las semillas sembradas en la tierra. Así mismo, a los ocho años tuve un especial interés en la pintura al ver cómo mi hermana dibujaba los contornos de las flores para que mi mamá, que era maestra, se los diera a sus alumnos para que los colorearan.



LOS BETABELES, UN PRECIOSO REGALO DE LA HUERTA SANTA ANITA, JALISCO

Encausto en madera
40 x 60 cm
2023

En las imágenes que pinto busco inmortalizar los recuerdos que tengo de la naturaleza, de mis experiencias en la vida cotidiana y las costumbres que reflejan mi vida y quién soy. El trabajo en mis obras, a través de técnicas como el encausto, representa para mí un disfrute, relajamiento y tranquilidad, y me proporciona, de manera adicional, la posibilidad de replicar la textura y relieves que observo en la naturaleza. Con mis pinturas me demuestro que todo se puede y que uno esforzándose logra lo que le gusta; que he logrado lo que soñaba desde niña.



LAS COLIFLORES, RECORDANDO EL VIAJE A GUANAJUATO

Encausto en madera
40 x 60 cm
2023



Nació en 1996 y radica en la ciudad de Aguascalientes, Ags., tiene 27 años y es productora visual. A la edad de 8 años comenzó a tomar cursos de artes plásticas en el Centro de Artes Visuales. De forma paralela jugaba con plastilina, lo que le permitió un primer encuentro con materiales plásticos. A la edad de 17 años ingresó a la Universidad de las Artes, en la cual tomó la especialidad de Escultura, donde desarrolló sus capacidades técnicas y conceptuales.

América realiza piezas de carácter personal, autobiográfico, de problemáticas sociales y emocionales que la rodean, buscando que el espectador se sienta identificado en su obra.

Obtuvo mención honorífica en la Sexta Muestra Iberoamericana de Arte en Miniatura y Pequeño Formato y fue seleccionada en diversos certámenes, tales como la 9ª Bienal de Dibujo y Pintura Enrique Guzmán y el segundo Encuentro de Imagen MMXX Nuevos documentalismos. Fue invitada a participar en ENTIJUANARTE 2019 y en Trámite Buró de Coleccionistas Tomo OO3, 2019, entre otros.



LO QUE HABITABA

selección en la 9ª Bienal de Dibujo y Pintura Enrique Guzmán
Acrílico, óleo pastel, hilo sobre fotografías encapsuladas
60 x 60 x 10 cm
2020.

“Hilando memorias y relatos” es un proyecto en el que voy recolectando vivencias, personales y de mi abuela fallecida a causa de la demencia senil, relacionándolas con el archivo fotográfico familiar.

Mi abuela empezó a olvidar detalles muy pequeños y con el tiempo terminó por olvidar quién era. Desde mi perspectiva, para ella olvidar fue como un escape a su pasado. Aunque, a pesar de la pérdida de memoria, el dolor, el amor, la angustia, el temor y la confusión permanecieron en ella hasta su último respiro.



RECUERDO DE VITRINA

mención honorífica en la Sexta Muestra Iberoamericana de Arte en Miniatura y Pequeño Formato San Pedro 2019

Collage
30 x 30 x 4.5 cm
2019

Parte de la elaboración de las piezas consiste en la recreación, de forma visual, de experiencias personales con el uso de distintos recursos: memorias, relatos, fotografías, hilo, aguja, papel y resina. En mi obra abordo temas como la soledad, el amor, la depresión, el machismo, el recuerdo, el dolor, el duelo y la muerte.

Realizar estas piezas me ha llevado a replantearme la herencia emocional familiar, a pensar en recuerdos que han forjado quién soy y qué es lo que deseo, a preguntarme qué es lo que quiero y no quiero para mi vida; me ha ayudado a hacer una introspección, a reflexionar en mi sentir. Soy el presente de mi abuela y quiero cambiarlo. Me percibo como su espejo. Disfruto mucho recordar, este proceso me ha llevado a explorar mis emociones a través de mi obra.



ESTUDIO DE UNA DEPRESIÓN

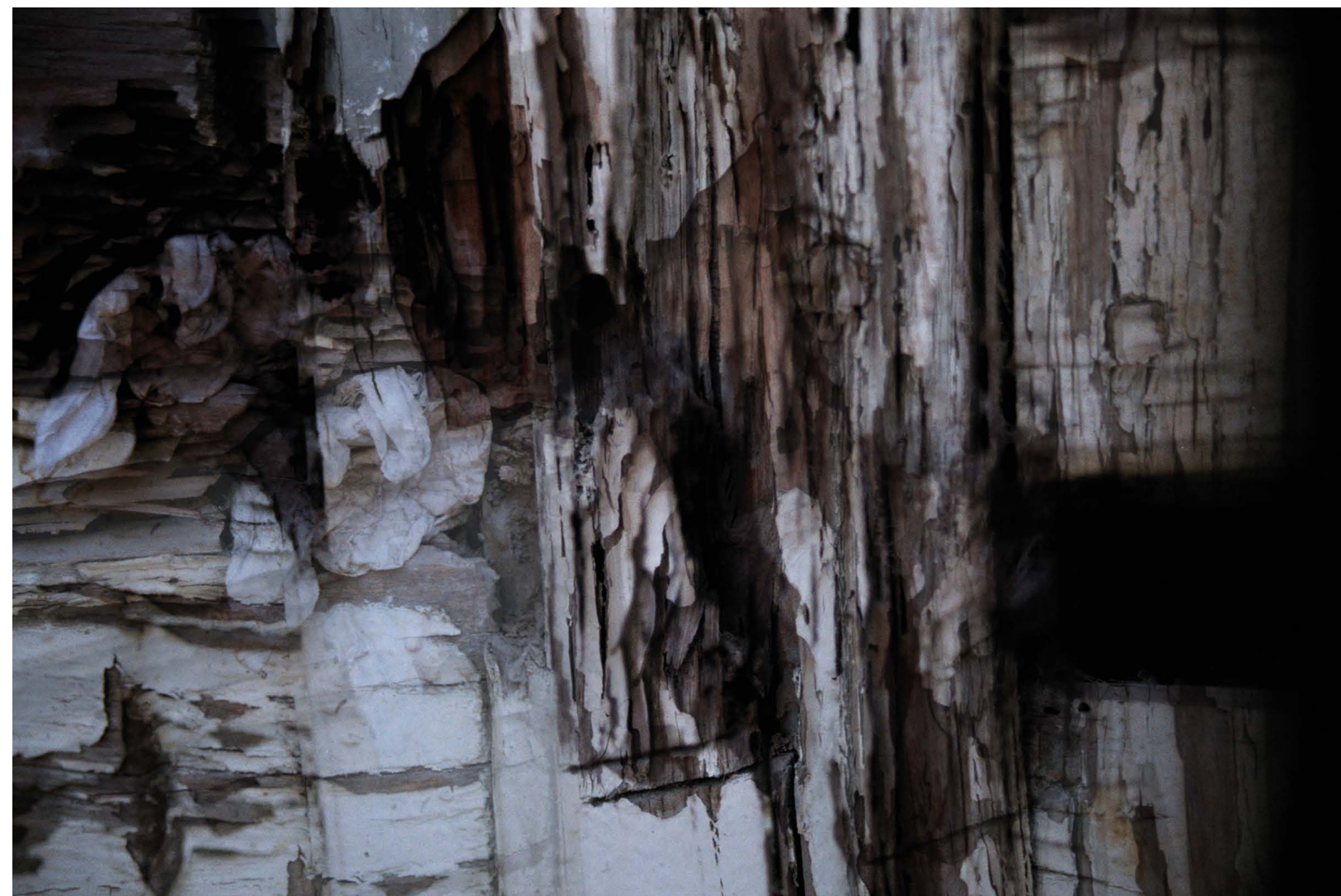
acuarela y bordado sobre papel
30 x 30 cm
2021

NELSY
ESCOBEDO



Nací en Aguascalientes, Ags. En 2012 concluí mis estudios de licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de las Artes, donde me especialicé en el área de Fotografía. En 2017 concluí mis estudios de maestría en la misma institución. He participado tanto en exposiciones en el estado como fuera de él.

Los intereses de mi trabajo siempre han estado guiados por la experimentación, la exploración de los límites de los aparatos e intentar hacer que estos realicen cosas para las que normalmente no están programados. Muchos de los resultados de mi trabajo, al provenir de la experimentación, suelen ser azarosos. Desde que comencé este proyecto mi curiosidad comenzó por utilizar materiales análogos para poder experimentar, sobre todo, con la capacidad tonal que estos me proporcionaban, es decir, la mayoría de este trabajo está realizado desde un base analógica (película fotográfica a color) y ha sido llevado a lo digital para una intervención.



NUM 1
película Pro Image 100 trasladada a digital e impresión digital
11 x 18"
2011

La necesidad de medir el tiempo ha estado presente desde muchos siglos atrás; se han observado los cambios que se generan en nuestro entorno, en las personas y nuestros propios cuerpos con la finalidad de saber con exactitud la duración de sus transformaciones. El tiempo no es un objeto puesto que no podemos verlo, tocarlo, u olerlo, por lo tanto, entiendo al tiempo como un concepto o una idea que, a pesar de no ser tangible, sí deja un registro de su presencia en los objetos, lugares y personas:

El cambio de estaciones muestra que existe un orden establecido por la naturaleza, orden que también nos afecta a nosotros, ya que tenemos un *reloj biológico* que se manifiesta en la actividad diaria de nuestro organismo y en las transformaciones que ocurren en nuestro cuerpo con el correr de los años. Los ciclos biológicos de cada individuo también son una manera de medir el tiempo personal con un principio y un fin.¹

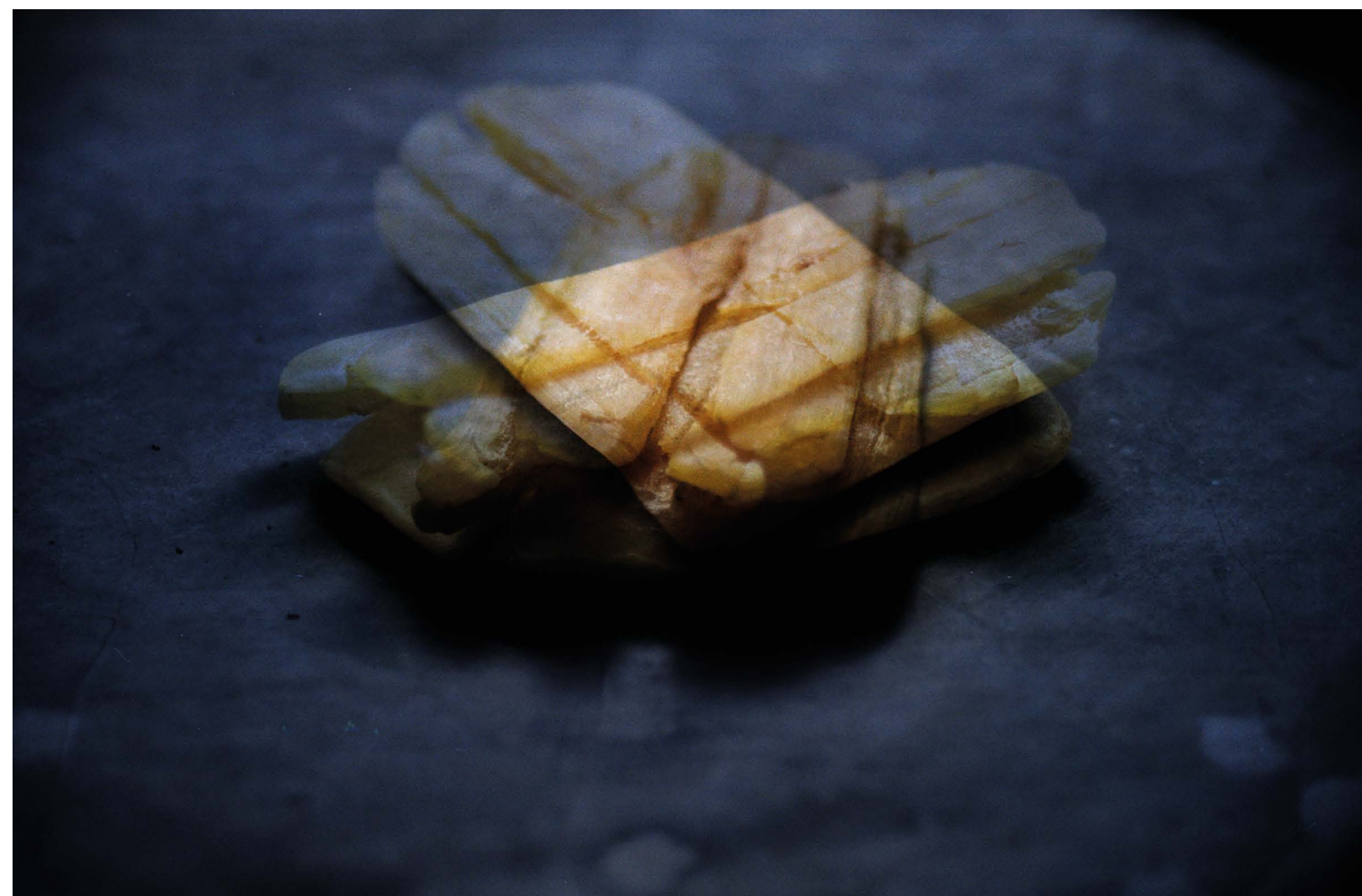
Este proyecto tiene como fin presentar el paso del tiempo en los objetos, y a la vez representarlo por medio de una exposición

¹ Aymes, Carla y Karselsky, Rebeca. *Las medidas de tiempo*, pág. 5



NUM 3

película Pro Image 100 trasladada
a digital e impresión digital
5 x 7"
2011



múltiple al empalmar tres imágenes vistas desde tres ángulos distintos, los cuales representan el inicio, el punto medio y el fin, ya sea del día o de una vida.

Debo mencionar que este fue un proceso de varios años. Durante su desarrollo fui experimentando con diferentes formas de realización de la imagen. Inicialmente realicé las tomas con película a color de 35mm, las digitalicé y durante la experimentación con el procesador automatizado de HDR de Photoshop (cuya función es obtener la mayor calidad de luz en la imagen), el programa no identificó puntos de coincidencia en cada una de las tres imágenes, por lo que se generó el resultado que se observa: una serie de transparencias y empalmes. Lo que más me gustó es que se fortaleció la gama tonal de las fotografías. En una fase media del proyecto empleé la alteración de los colores en una de las tomas hasta llegar a tonos casi metálicos. Aunque la mayor parte del trabajo consistió en experimentar con la automatización de HDR, también hice un par de intervenciones por medio de transparencias, limpiezas y fortalecimiento en algunas áreas de la fotografía; oscurecí y aclararé la imagen y, sobre todo, siempre consideré objetos y lugares en los que el paso del tiempo era evidente.

NUM 6

película Pro image 100 trasladada
a digital e impresión digital
5 x 7"
2011

SOFÍA CARRASCO



Egresada de la licenciatura en Artes Cinematográficas y Audiovisuales. Desde 2015 empezó sus estudios de Fotografía en el Centro de Artes Visuales de Aguascalientes. Su trabajo fotográfico ha sido publicado por la revista *B&N* de Nueva York, por la revista electrónica *Photographize*, así como en las plataformas digitales *Life Framer* y *Vogue*, de Italia.

Obtuvo el primer lugar en el concurso de talentos universitarios de la UAA y fue finalista del concurso internacional *LensCulture Art Photography Awards*. Ha obtenido becas para distintos talleres de la Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica (AMC) y de la Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía; y cursado diversos talleres como "Narrar con luz" de Eduardo Servello y un curso de iniciación a la asistencia de cámara con la Asociación Chilena de Cinefotografía (ACC).

En cine, se enfoca en el área de dirección de fotografía, donde ha realizado *En la nada* (2019), cortometraje ganador en 24 Risas por Segundo, Festival Internacional de Cine y Comedia, y también ha sido reconocido en varios festivales nacionales e internacionales; *En luna hay espíritus* (2020) seleccionado para el *Feratum Film Festival*; y, por último, su tesis universitaria *Tarde de perros* (2022), la cual tuvo su premier en Los Ángeles Latino International Film Festival.



OLOT

Libertad, juventud y energía para enfrentarnos a nuevos retos, conocer personas audaces y lugares fugaces. Mi primer viaje sola experimentando mi concepto de libertad como mujer, persona y artista.

BUGAMBILIA

Detrás de esta madre fuerte y sabia hay una mujer imperfecta a la que no le gusta que la vean llorar. A veces ella se esconde como una niña pequeña en su gran jardín, donde les cuenta secretos a sus plantas, quienes atentamente la escuchan cuando nadie más lo hace. Su mejor amiga es la bugambilia, muy similar a su alma.



BUGAMBILIA
fotografía digital
2022



EL ÚLTIMO ATARDECER
fotografía digital
2022

EL ÚLTIMO ATARDECER

A veces el hogar se convierte en una fase, donde nos damos cuenta que es tiempo de procesar la vida y la muerte. A veces nos da confort, fuerza o incluso nostalgia y vulnerabilidad. Mi amigo Mauricio quiso hacer un documental sobre los últimos días de la vida de su abuelo; yo lo ayudé a retratar esta difícil situación mientras él recababa las últimas historias que su abuelo pudo contar.

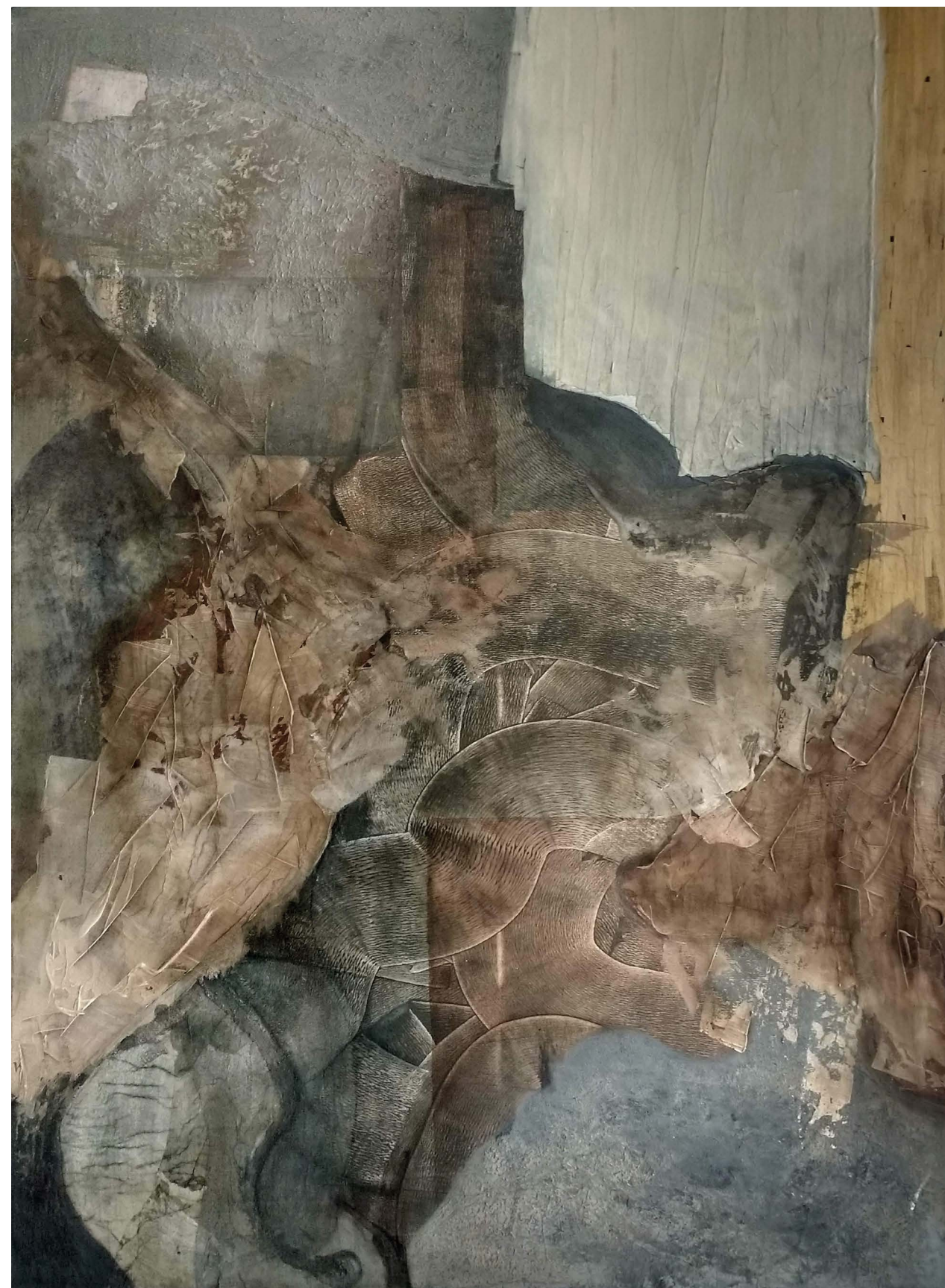
MARÍA SIRO



Es una artista multidisciplinaria nacida en Aguascalientes en 1977. Es licenciada en Artes Visuales con especialidad en Pintura por parte del Instituto Cultural de Aguascalientes. Tiene estudios en Arquitectura, se ha formado en la Facultad de Artes de Guanajuato y en los talleres de producción libre del Centro de Artes Visuales del ICA.

Ha tenido un desarrollo constante como creadora, así como en la docencia de las artes. Incursiona en la pintura, en la litografía, el monotipo, la instalación y la ilustración. Es amante del tiempo, de su cambio y efecto en la materia. A lo largo de su trayectoria ha explorado en cada proyecto el mundo de la abstracción y las técnicas mixtas.

Cuenta con siete exposiciones individuales y más de cincuenta colectivas, ha sido seleccionada en concursos a nivel nacional e internacional, como el de Estampa de José Guadalupe Posada, emisión 2022; la Bienal de Pintura J.M. Monroy en la categoría de Artistas Consolidados; ha sido ganadora de la 6ª Bienal de Dibujo y Pintura Enrique Guzmán y expuesto en espacios como el Museo Manuel Felguérez de Arte Abstracto en Zacatecas.



SÍSIFO
técnica mixta sobre loneta
100 x 150 cm
2015

Aproximarse al tiempo es una experiencia difícil y compleja dado que nuestra humanidad está imbuida en ella. Nuestra alma está constituida por el tamiz del tiempo y nos damos cuenta de los fenómenos mediante su temporalidad.

Enrique Luján Salazar

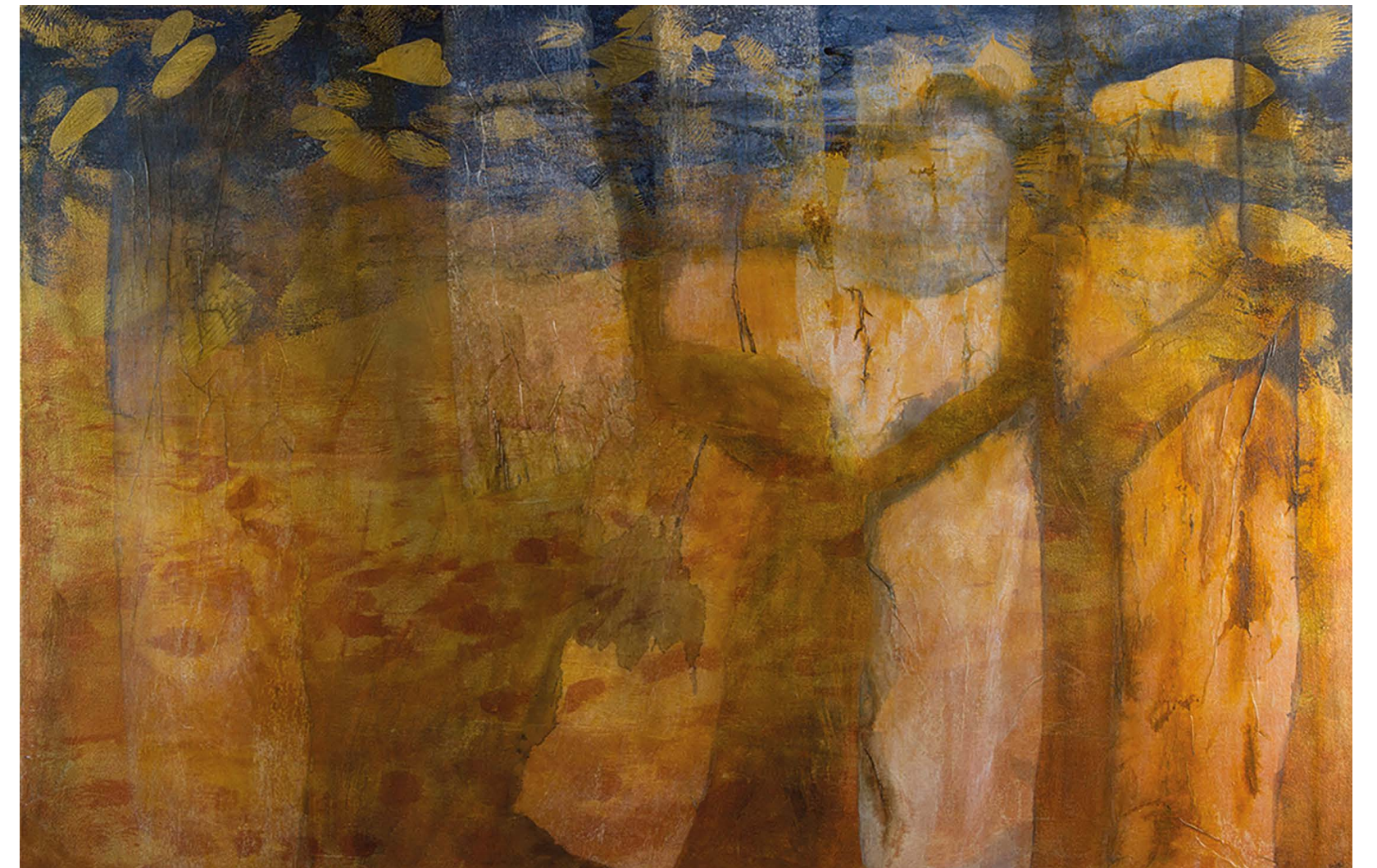
El proyecto conforma tres piezas de mediano y gran formato de diferentes periodos, en las cuales la experimentación de los materiales es evidente y la técnica se convierte en un juego para la artista.

Sísifo forma parte de una serie de 22 piezas, donde se buscó experimentar con las sensaciones de cambio en las superficies, en la materialidad y los entornos de los muros derruidos, para transmitir una nostalgia del tiempo que cambia.



**ALQUIMIA DE LAS FORMAS
AZULES II**

monotipo sobre papel liberon
82 x 65 cm
2022



DESPRENDIMIENTO

técnica mixta sobre loneta
80 x 120 cm
2018

Se utilizó una paleta cuidada donde siempre predominan los colores tierra, donde los azules se han convertido en agua y la experimentación con diversos materiales y papel se transforma en un lenguaje visual. En la obra, dentro de su abstracción, se dicen ver rostros difuminados donde se buscan respuestas del tiempo y se observa cómo las superficies se agrietan, se secan.

El tiempo transcurre, no se detiene, todo instante es transformación. Un muro cambia, un lienzo, una superficie se vuelve un horizonte lleno de posibilidades plásticas: siempre el cambio, siempre el tiempo. En la pintura sobre el bastidor y la litografía que se vuelve monotipo se integran diferentes técnicas y materiales para retratar lo que la artista puede apreciar y sentir.

**MARÍA OLGA
TERÁN CORTÉS
(OLGA TC)**



Conocida como Olga TC, tiene 25 años y es originaria de la Ciudad de México, aunque más de la mitad de su vida ha radicado en Aguascalientes. A los 14 años comenzó sus estudios de arte en el Bachillerato de Arte y Humanidades y continuó en la licenciatura de Artes Visuales del Instituto Cultural de Aguascalientes con especialidad en Fotografía, aunque transita en diversas técnicas, como el bordado, dibujo, pintura, grabado, *performance* e instalación.

Ha trabajado bajo la temática de la identidad, el nacionalismo, migración, antirracismo, género, violencia, sexualidad y menstruación. Ha expuesto en diferentes espacios del estado y obtuvo estancias de formación intercultural en San Luis Potosí y en Galicia, España. Actualmente es pasante de la maestría en Investigaciones Sociales y Humanísticas por la Universidad Autónoma de Aguascalientes y su tesis está enfocada en el tabú menstrual. Es tallerista de dibujo y pintura y docente de estampa. Además de artista, se considera feminista, activista, prieta, hija y nieta.



LUNAS (2021)

Esta pieza es una serie de 12 bordados abstractos. Cada uno se realizó durante la menstruación de la artista, ya que la materia prima es su sangre menstrual; con la sangre fresca tiñe el hilo blanco y comienza a bordar sobre manta cruda. ¿Cómo habla la menstruación, cómo se siente ser cíclica? Esta pieza refleja el trabajo constante realizado durante un año, por ello son 12 bordados, 12 ciclos menstruales, 12 menstruaciones, representadas en la manta.

LUNAS

bordado con sangre menstrual (arte objeto)
12 bastidores de 16.5 cm de diámetro c/u
2020-2023

MEJORAR LA RAZA (2021)

Registro de performance en el Encuentro Internacional de Performance en Aguascalientes. Este hace una crítica al racismo que viven las mujeres mexicanas de tez morena. Para dar inicio, la artista comienza a preparar una mezcla de limón con bicarbonato (si se aplica la preparación con constancia, esta blanquea la piel); una vez lista, la unta en su piel, particularmente en las zonas más oscuras del cuerpo. En seguida, toma un cepillo dental y con la mezcla comienza a enjuagarse la boca para también blanquear los dientes. Una vez listo, cuelga y extiende en un tendero frente a los espectadores la manta que se aprecia en la imagen con el texto ya escrito; continúa enjuagando su boca llena de sangre por la fricción y deja caer la sangre por la manta.



MEJORAR LA RAZA
pintura y sangre sobre manta
cruda (registro de performance)
80 x 142 cm
2021

CUERPA (2020)

Fotografía digital con intervención digital. Esta pieza busca reapropiarse del cuerpo no delgado, no liso, no blanco, no hegemónico. Es el cuerpo que se reivindica y se considera un territorio libre de conquista.



CUERPA
fotografía digital con intervención
digital
25.4 x 30.4 cm
2020

**ALEXA
BONILLA
RODRÍGUEZ**



Psicóloga por la Universidad de Guadalajara, bordadora y educadora. En el 2020 inicié en el bordado a través de talleres y cursos, y en el 2021 me convertí en cocreadora de una colectiva textil cuyo objetivo era llevar la práctica del bordado a personas de varias partes de México y de Latinoamérica por medio de talleres en línea.

En junio de 2022 impartí mi primer taller de fotobordado enfocado en mujeres de todas las edades en la ciudad de Aguascalientes; en septiembre del mismo año colaboré en la exposición "En red" en la galería Ruido y fui parte de la exposición "Hilaku: Narrativas personales VI Encuentro de Arte Textil en Zaragoza", en España. En 2023 cursé "ABC para la creación de proyectos culturales" del Centro Nacional de las Artes (CENART) y en abril expuse en la primera edición de la "NO FERIA DE ARTE" en la galería Ruido. Próximamente participaré en la exposición colectiva "En todos los puntos del bordado" del Instituto Veracruzano de la Cultura.

Actualmente soy maestra y terapeuta en el Centro de Orientación Temprana Integral Infantil (COTTI) de Aguascalientes, donde trabajo con niños del espectro autista. Mis intereses son la educación artística con enfoque en educación especial, a la par del club de bordado "Hilando ríos", del cual soy creadora, que tiene el objetivo de iniciar una comunidad de aprendizaje textil.



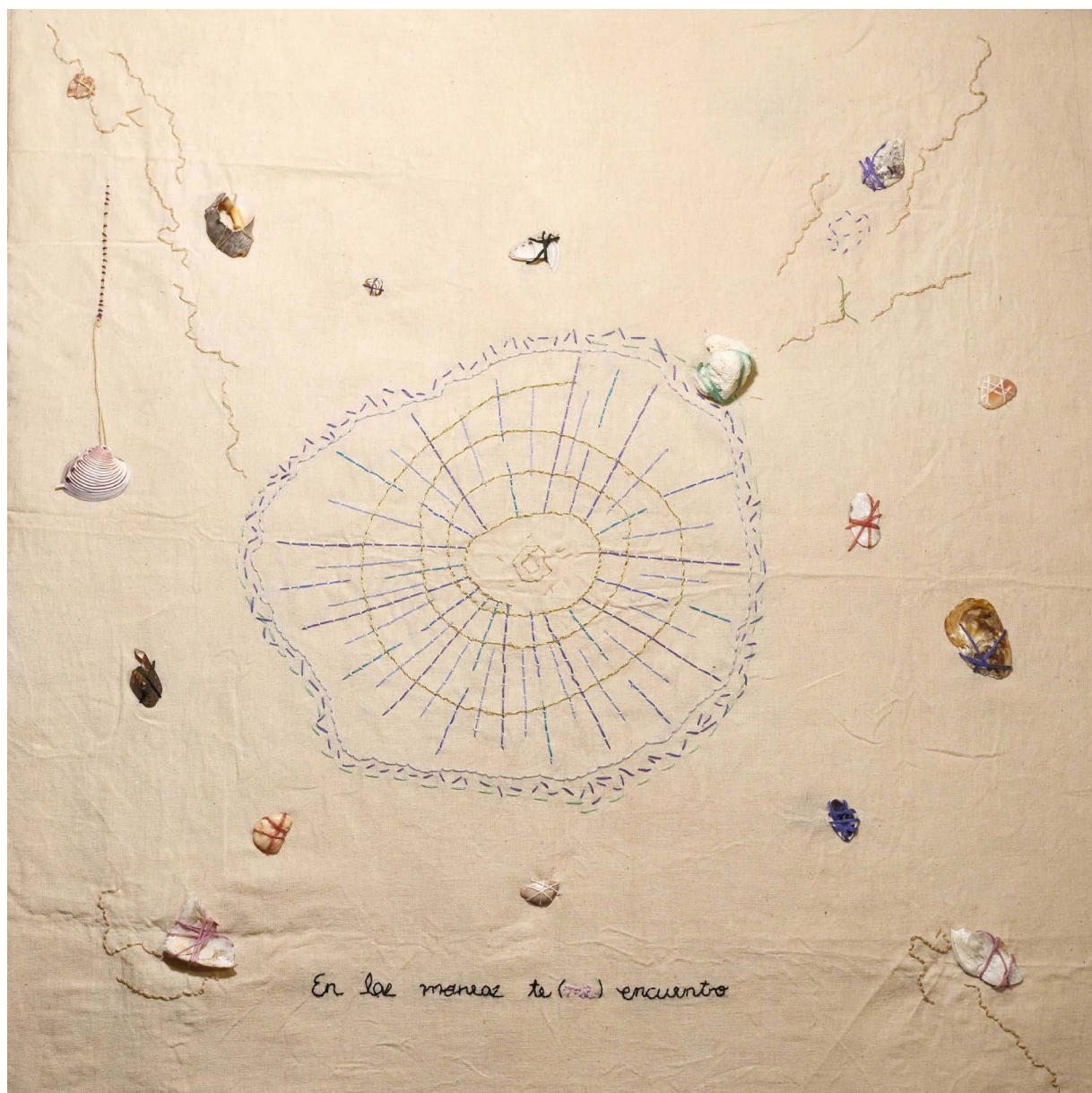
SOFOCANTE
bordado en corsé reutilizado
55 x 30 cm
2022

SOFOCANTE

Es una pieza que se conforma por un corsé reutilizado, intervenido con hilos y agujas de diferente calibre. Tiene la finalidad de transmitir la angustia, el miedo y hartazgo de no encajar con un estándar de belleza que se impone en la vida de las mujeres. Las agujas representan la violencia ejercida sobre nuestros cuerpos.

EN LAS MAREAS TE (ME) ENCUENTRO

Es una pieza que consiste en un bordado e intervención con variedad de conchas marinas sobre manta teñida con manzana y canela. Esta pieza busca representar mi experiencia con la maternidad siendo hija, mis encuentros y emociones a lo largo de los años y el aprendizaje sobre la relación hija-madre y mujer-mujer.



**EN LAS MAREAS
(TE) ME ENCUENTRO**
bordado experimental con manta
teñida al natural
60 x 60 cm
2023



CRECER EN SENTIDO CONTRARIO

Es un libro textil de manta teñida con estampado natural intervenido con flores e imágenes. Lo que busqué en esta pieza fue retratar mi descubrimiento personal, el reconocermme como mi propio hogar y el cómo llevar el afecto familiar a mi desarrollo personal y profesional.

**CRECER EN SENTIDO
CONTRARIO**
libro textil bordado en manta con
estampación natural
27 x 16 cm
2023



Arquitecta de profesión. Tuvo una iniciación artística a muy temprana edad y su formación autodidacta y extracurricular continúa en la actualidad. Fue seleccionada dos veces en el Encuentro Nacional de Arte Joven, 2022 y 2023, y en la Bienal de Dibujo y Pintura Enrique Guzmán en Aguascalientes, 2022. Ha participado en más de diez exposiciones colectivas y dos individuales: "Mujeres en el arte" (2023), en la galería WeCollector, San Luis Potosí, y "NO FERIA DE ARTE" (2023), en la galería Ruido, Aguascalientes. Formó parte de la selección y publicación de "Salón de lxs rechazadxs", convocatoria por parte de Cool Hunter, y de Obras de arte comentadas.



EL PAN DE CADA DÍA
obra seleccionada para la X
Edición del Bienal de Dibujo y
Pintura Enrique Guzmán
Lápiz y sanguina
90 x 60 cm
2022

¿CÓMO PODER GENERAR CUESTIONAMIENTOS EN EL ESPECTADOR A TRAVÉS DE LA OBRA?

Me interesa que durante el proceso creativo la obra se aborde desde la introspección personal para generar un desafío intelectual entre la obra, el espectador y en mí misma como artista y creadora. Considero que la obra no es del todo propiedad del artista, sino que este sólo se encarga de crear una parte de la obra que debe ser completada por la interpretación de los espectadores; y que, por medio de esta dinámica, el arte se vuelve universal.



HOGAR DULCE HOGAR

obra seleccionada en el XLIII Encuentro Nacional de Arte Joven 2023

Escultura/instalación con materiales variables: barro rojo de Rincón de Romos pasta cerámica, armex para castillo extraído de escombros de desarrollo de casas habitación en serie y yeso
25 x 25 cm de base x 55 cm de altura
2023

De forma notable, he tenido una gran influencia del surrealismo, así como de la perspectiva urbano-arquitectónica que me ha brindado mi profesión, por lo que en mi obra se retratan estas influencias y se transforman en una traducción contemporánea del exceso de pensamientos que la mente crea.

Actualmente me encuentro estudiando el paisaje mexicano contemporáneo y la relación que puede tener el proceso de construcción física de este con la construcción de diferentes etapas de la vida. De igual forma, uso referencias de mi contexto anterior y actual, así como de diferentes contextos sociales que se unifican en objetos o escenas que, a su vez, generan nostalgia y una idea de identidad.

OBRA BLANCA

parte de la serie "Procesos de obra"
Placa de yeso con vaciado en molde de lavaderos miniatura
50 x 70 cm
2 kg aprox
2023



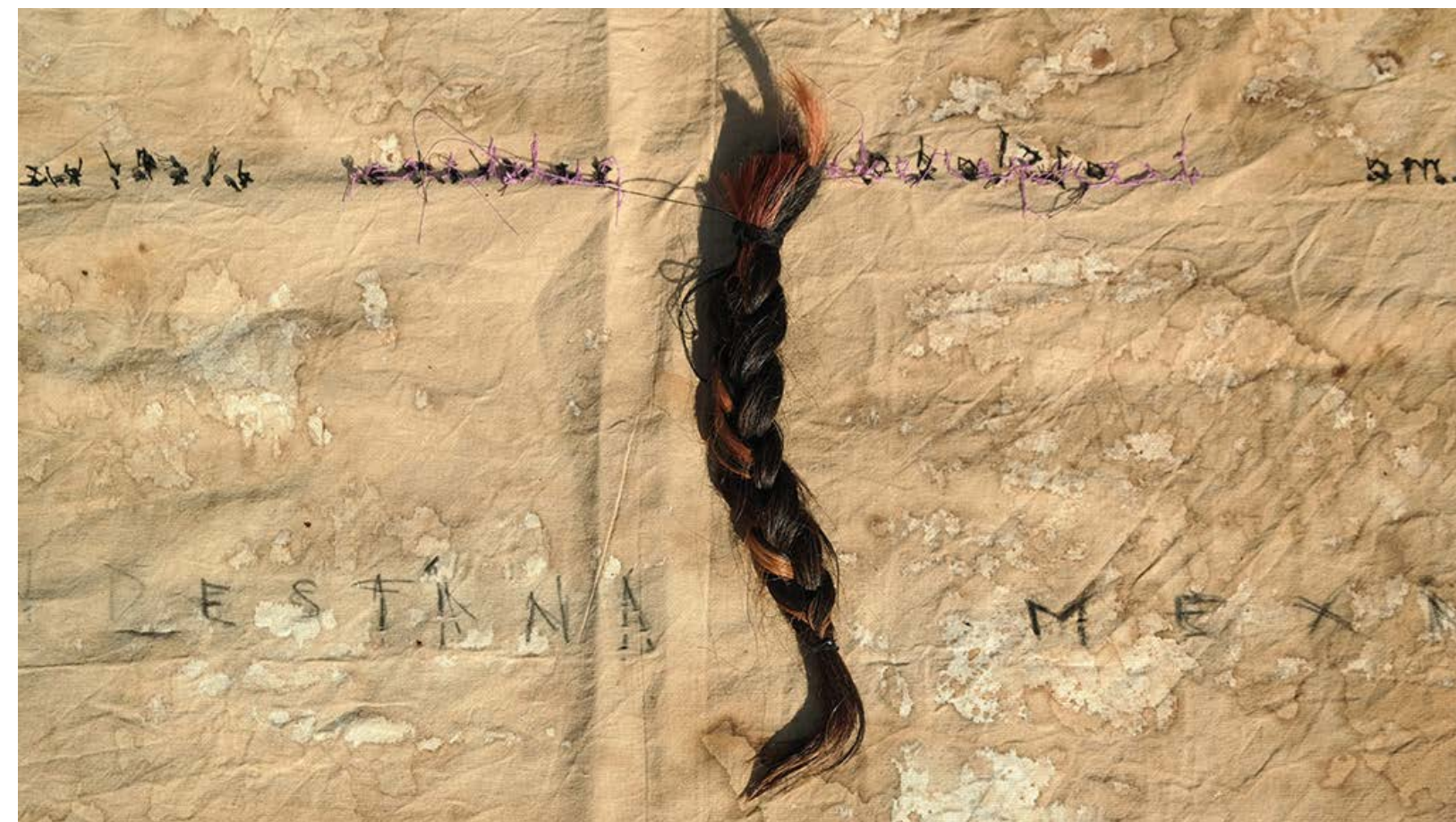
VANIA PAULINA
RANGEL VALDÉS



Soy una artista visual, bordadora y tatuadora nacida en la ciudad de Aguascalientes en 2002. Estudié en el Bachillerato de Arte y Humanidades José Guadalupe Posada y actualmente soy estudiante de la licenciatura en Artes Visuales con especialidad de Gráfica en la Universidad de las Artes. Mi gusto por la creación artística comenzó desde que era muy pequeña y lo formalicé en la etapa de preparatoria; sin embargo, siempre me ha gustado ser autodidacta y aprender diferentes técnicas y temas fuera del estudio, algo que ha sido fundamental en la creación de mis obras.

He expuesto de manera colectiva en la galería de la Universidad de las Artes con la exposición "Dibujar es...", y así mismo en la galería Ruido con la exposición "En Red", ambas en 2022.

Me considero una artista a la que le gusta conectar con lo natural, lo artesanal, pero más que nada con lo ya vivido y experimentado. Cuando era niña soñaba con ser una artista que hablara de temas sociales, como la política o la guerra, algo que generara cierto impacto. No obstante, con el paso del tiempo, me di cuenta de que siempre me representaba en el dibujo y en el bordado, de manera que construí mi obra como una autobiografía; nada me hace sentir más orgullosa que formar parte de ella y verme como una manera de expresión, verme sentir y ser a través de diferentes etapas de mi vida.



MEXICANA

bordado, carboncillo y café sobre manta
168 x 54 cm
2023

En mi obra he experimentado con el manejo de pintura y dibujo a gran formato, tratando de que sea muy colorida y llena de vida; no obstante, percibía los temas que manejaba algo perdidos e inconexos, hasta que me di cuenta de que, en su mayoría, lo que representaba no era sólo algo polémico, social, político o ecologista, sino que era yo en diversas etapas y momentos que ya había vivido. Ahora veo mi obra como un relato de lo que he sido y puedo ser, así como también de lo que no soy y jamás seré. La representación visual siempre fue la mejor manera de manifestar lo que sentía y de preservar para siempre en mi obra lo que algo me hacía sentir.

Actualmente, me enfoco en representar la piel morena – la piel prieta, sucia, oscura, manchada, etcétera, que son algunos de los adjetivos que se le otorgan a esta tez– desde la propia vivencia: el haber sido una niña morena que juzgaban y criticaban o una adolescente morena que tenía que cumplir con demasiados estándares porque se estaba convirtiendo en mujer, una mujer morena. Este tema ha sido bastante fuerte, alegre para mí en ciertas ocasiones, así como revelador y liberador, por lo que trato tanto de visibilizar la discriminación como de representar el poder y orgullo de ser una persona morena.



ILÍCITA
 carboncillo sobre manta teñida
 con café
 59 x 69 cm
 2022



MARCHITA
 carboncillo sobre papel
 100 x 140 cm
 2022

Me gusta implementar diversas técnicas artesanales en textil, desde el bordado, la pigmentación, el estampado natural y el tejido, técnicas que considero que permiten conocer más de cerca a la artista a la vez que conectar con las personas a través de un lenguaje diferente, más allá de la visual o dimensional. Uno de los soportes que he utilizado con más frecuencia es la manta cruda, pues en mi obra figura como la misma piel –donde trazamos un camino de vivencias–, la pigmento con café para simular la piel morena y sus marcas, como los codos, las rodillas u otros lugares ocultos del cuerpo que pueden ser más oscuros.

DIRECTORIO

GOBIERNO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

DRA. MARÍA TERESA JIMÉNEZ ESQUIVEL
Gobernadora Constitucional

INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES

LIC. HÉCTOR ALEJANDRO VÁZQUEZ ZÚÑIGA
Director General

LIC. JAVIER HERNÁNDEZ PARGA
Director de Promoción y Difusión

LIC. RICARDO VEGA MUÑOZ
Coordinador de Museos y Galerías

C. CLAUDIA GONZÁLEZ HERNÁNDEZ
Responsable de la Galería Ex Escuela de Cristo

MTRA. IRMA CAROLINA SÁNCHEZ CONTRERAS
Jefa del Departamento Editorial

LIC. ARIADNA MIRANDA NÁJERA
Jefa del Departamento de Diseño Editorial

CATÁLOGO
de
artistas visuales MUJERES
en Aguascalientes

Se terminó en el mes
de diciembre de 2023





GOBIERNO DEL ESTADO
DE AGUASCALIENTES

Instituto Cultural
de Aguascalientes

