

FESTIVALES de VERANO



MAESTROS PARTICIPANTES:
MTRO. ROMUALDO SAVASTANO
DRA. HAMICA SPERONI
HORACIO ALMADA

7 FESTIVAL de CANTO OPERÍSTICO 2017

AGUASCALIENTES

Del 24 julio al 06 de agosto

CONVOCATORIA

PRESENTACIÓN

A lo largo de seis años, el Festival de Canto Operístico ha convertido el verano en el escenario perfecto para mantener vivo el gusto y la pasión por el Bel Canto. Todo esto se hace posible gracias al arduo trabajo y participación de muchas personas que aportan su generosidad, trabajo y talento para que este proyecto crezca y se fortalezca año con año.

Para el Instituto Cultural de Aguascalientes es un honor lanzar nuevamente esta convocatoria e invitarte a participar en esta edición 2017 en la que contaremos, una vez más, con especialistas de altísimo nivel en ésta majestuosa disciplina.

Esta edición estará enmarcada por la participación del **Mtro. Romualdo Savastano** maestro en el Grazer Operntheater, Graz Austria, quien además, desde hace varios años imparte Masterclass en otras ciudades de Austria e Italia; La **Dra. Hamica Speroni** quien actualmente es encargada de Gimnasia Postural y Respiración para cantantes en la A.R.T Música de Roma dentro del proyecto de Medicina del Arte. Ambos estarán colaborando de la mano de un equipo de expertos para el desarrollo de las clases, así como para el montaje que se realizará al término del festival.

En esta séptima ocasión se busca dar un aire renovado al festival, así como enriquecer la experiencia tanto de los participantes como del público. Una vez más sean bienvenidos al **7º Festival de Canto Operístico**.

CONVOCATORIA

Con la finalidad de continuar contribuyendo en la generación y preparación de talento vocal, el **Instituto Cultural de Aguascalientes** convoca a todos los cantantes de ópera profesionales y semiprofesionales para participar en el **7° Festival de Canto Operístico Aguascalientes 2017**, mediante el cual, podrán adquirir y desarrollar sus conocimientos con maestros de gran nivel artístico vocal, además de compartir sus experiencias con alumnos provenientes de diferentes partes del país.

Este año el Festival llevará a cabo la puesta en escena de **La Traviata de Giuseppe Verdi**, dando la oportunidad a los participantes de desarrollarse vocal y escénicamente..

I. ASPECTOS GENERALES

A. El 7° Festival de Canto Operístico Aguascalientes 2017 se llevará a cabo del 24 julio al 6 de agosto.

B. El Festival está abierto a los estudiantes profesionales y semiprofesionales de canto operístico mayores de 18 años.

C. Los alumnos seleccionados recibirán clases diarias, distribuidas en sesiones matutinas y vespertinas, tanto de canto, como de expresión corporal, así como de repertorio para el montaje de la ópera.

D. Todos los alumnos aceptados tendrán participación en la puesta en escena de **La Traviata** de Giuseppe Verdi, así como en la Gala de Ópera y en las presentaciones públicas programadas durante el festival.

E. Las clases de expresión corporal, clases públicas y conciertos se llevarán a cabo en los espacios designados por la coordinación del festival. La puesta en escena de cierre será presentada en el Teatro Aguascalientes.

F. Las clases y asesorías de canto, tanto individuales como grupales se llevarán a cabo en el **Centro de Estudios Musicales Manuel M. Ponce** de la ciudad de Aguascalientes, México, con dirección en la calle Manuel M. Ponce No. 106, Barrio de San Marcos, C.P.20270.

II. DE LOS ALUMNOS ASPIRANTES A PARTICIPAR:

Los alumnos aspirantes a participar deberán enviar la siguiente **DOCUMENTACIÓN**:

1. Ficha de inscripción, completamente llenada, la cual debe ser descargada de la página de Facebook/Festival de Canto Operístico Aguascalientes o solicitada al correo electrónico:

fcoaguascalientes@gmail.com

2. Currículum vitae (resumen en una página, tamaño carta) en formato word.

3. Una fotografía reciente en formato JPG.

4. Indicar **MATERIAL A REVISAR** durante el Festival incluyendo en este, al menos una Aria de Ópera, Zarzuela y Oratorio a elección del aspirante a participar, llenando la siguiente información de cada una:
- Compositor, obra, papel e idioma.

5. Para la asignación de papeles solistas principales, co-principales, secundarios y coro de la ópera **La Traviata de Giuseppe Verdi**, se deberá seguir el siguiente proceso:

1. Preselección: Enviar un enlace de YouTube con un fragmento del papel que se quiere representar y titularlo con la leyenda: *Audición FCO2017 Ags. (personaje). Nombre completo del aspirante.* Enviarlo junto con la ficha de inscripción al correo:

fcoaguascalientes@gmail.com

6. Para ser seleccionados los aspirantes deberán enviar el material solicitado, en formato de video, anexando las ligas de YouTube. Estas serán analizadas por el Comité de Selección.

7. Es necesario traer aprendido el personaje que se aspira interpretar en la ópera, al momento de iniciar el festival.

Toda la **DOCUMENTACIÓN** deberá ser enviada en **FORMA DIGITAL** a:

- **Destinatario:** Dirección Artística del Festival de Canto Operístico Ags. 2017
fcoaguascalientes@gmail.com
- Fecha límite de recepción de la documentación:
viernes 23 de junio de 2017 hasta las 20 hrs.
- Fecha de anuncio de resultados de la selección: **viernes 30 de junio de 2017.**
- Este anuncio se realizará a través de nuestro sitio Facebook/Festival de Canto Operístico Aguascalientes y a los correos personales de los convocantes.

III. COSTOS:

- Costo del Festival por participante: **\$3,000.00** (TRES MIL PESOS 00/100 M.N.).
- Los seleccionados deberán realizar el **pago antes del 14 de julio del 2017.** Las instrucciones para este trámite serán enviadas por correo electrónico a los seleccionados.
- *El 7° Festival de Canto Operístico Aguascalientes 2017 NO* ofrecerá hospedaje a los participantes foráneos, por lo que es responsabilidad de cada participante buscar y gestionar su hospedaje y alimentos.

Para mayor información o aclaración sobre cualquier circunstancia no contemplada en esta convocatoria, favor de ponerse en contacto con los organizadores a través de:

Lic. Sonia Melgarejo – Coordinadora Logística del FCO Ags. 2017

Al teléfono (01) 449.910.20.10 ext. 4015 de 9 a 16 h.

Al correo electrónico: **fcoaguascalientes@gmail.com**

SÍGUENOS a través de:

facebook / Festival de Canto Operístico Aguascalientes

MAESTROS PARTICIPANTES



MTRO. ROMUALDO SAVASTANO

Técnica Vocal

Nació en Roma, Italia, donde inició estudios de violín a la edad de 7 años. Sus estudios musicales se desarrollan desde entonces y hasta la edad de 20 años en el Conservatorio Nacional de Santa Cecilia.

Apasionado de la música lírica inicia sus estudios como cantante, graduándose por unanimidad en sólo tres años, inmediatamente después se perfecciona como barítono con su hermano, el gran tenor Antonio Savastano, y debuta en el Teatro dell'Opera di Roma con "Macbeth" de G. Verdi, dirigido por el Mtro. Patané. Continúa su actividad artística hasta 1993, y después de la muerte de su hermano Antonio Savastano, como heredero de su gran técnica vocal, decide fundar la Academia ART Música, iniciando así su actividad como maestro de canto lírico y organizador de eventos públicos y concursos de canto.

Desde 2011 mantiene presencia constante con Masterclass en Viena y Graz (Austria), y en San Leo de Rimini (Italia), entre otras ciudades italianas.

La Técnica Savastano nace a través de Antonio, quien le enseñó los principios del Bel Canto y de la tradicional técnica italiana, técnica que enseñaban los más prestigiosos maestros de técnica vocal (Cingolani, Magnoni, etc.), y que ha trascendido en los grandes cantantes del pasado y del presente.

DRA. HAMICA SPERONI

Especialista en Fisioterapia. Curso de Técnica Postural y Respiración dirigida al canto.

Egresada con honores de la Universidad del Sacro Cuore de Roma La Doctora Speroni ha impartido innumerables cursos de práctica postural y respiración para cantantes en diversos lugares como el Opera Studio de la Opernhaus de Graz, Austria; el Opera Studio de la Opernhaus de Zúrich, Suiza; la Unió Musical Alqueriense de Valencia, así como en Madrid, España; San Leo de Rimini, Vietri Sul Mare, Palermo y Viterbo, Italia.

Actualmente continúa en el proyecto de Medicina del Arte, encargada de Gimnasia Postural y Respiración para cantantes en la A.R.T Musica de Roma.

HORACIO ALMADA

Director Escénico

Horacio Almada es profesor de teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha dado clase desde 1993 en diferentes escuelas de la Ciudad de México, Barcelona y París. Ha actuado, dirigido y producido más de 100 obras de teatro desde 1985. Su primer dirección escénica fue "El Vergonzoso en Palacio" de Tirso de Molina" en 1995. Ha fundado dos compañías de Teatro Independiente: en 1997, en participación con MMStudio de Patricia Reyes Spíndola creó la Compañía de Teatro Callejero, Stanisbarrio. Y en 1995, Espacio:Teatro y tuvo una residencia artística de seis años en el Teatro Cuahtémoc gracias a la beca del FONCA, Teatros para la Comunidad Teatral. Ha generado espectáculos de obras clásicas y mexicanas esencialmente.

En 2000 ganó el 1er Concurso Nacional de Tragedia Griega con el montaje de "Electra" de Sófocles, convocado por el Departamento de Cultura del DF. y la Embajada de Grecia; Desde el 2004 y hasta el 2015 participó anualmente en el Centro Nacional de las Artes con el programa "Shakespeare en el jardín" en donde se presentaron obras de Shakespeare ("Como les guste", "Noche de Epifanía", "Los dos hidalgos de Verona", "Sueño de una Noche de Verano", "La Tempestad"), Chejov ("Las Tres Hermanas") y Esquilo ("Ante la Guerra", versión libre de "Los Persas" de Esquilo, de Horacio Almada). Las últimas obras que dirigió fueron: "Tres entremeses de Miguel de Cervantes" que se presentó en la Sala Julián Carrillo, el Palacio de Medicina y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el Jardín del Arte del Monumento a la Madre, el Teatro Carlos Lazo y el Festival de Ciudad Juárez, Chihuahua; y Hamlet, de William Shakespeare en la traducción de Tomás Segovia, en el Teatro Puro Teatro y el IGA de Guatemala, Guatemala.

Además de dedicarse al teatro, dirige Ópera. Ha producido y dirigido más de 20 títulos, entre otros: "Eugène Onegin", "La Vida Breve", "La mulata de Córdoba", "Don Gil de Alcalá", "La Ópera de los Tres Centavos", "El Murciélago", "La Bohème", "Las Bodas de Fígaro", "La Cenerentola", "La Tragedia de Carmen", "La Leyenda de Rudel", "Gianni Schicchi", "Gala Verdi", "Gala Zarzuela", "Antonio y Cleopatra" en el Palacio de Bellas Artes, Centro Nacional de las Artes, Sala Julián Carrillo de Radio UNAM.

En 2016 estrenó el espectáculo "Todo puede ser", homenaje a Miguel de Cervantes en el Festival Internacional Cervantino 2016 en la Plaza Mexiamora, también "Tres entremeses" de Miguel de Cervantes. En 2017 estrenó con el Coro del Palacio de Bellas Artes el espectáculo "Inneggiamo al amore" en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes y el Teatro Morelos en Toluca.



AGUASCALIENTES
GOBIERNO DEL ESTADO

ICA
INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

