PRIMERA TEMPORADA 2020

Del 31 de enero al 28 de febrero

Orquesta Sinfónica
de Aguascalientes

Director Artístico: José Areán

ANIVERSARIO
DEL NATALICIO DE
250
LUDWIG VAN
BEETHOVEN

TEATRO AGUASCALIENTES
Todos los viernes / 20 h
$70 y $30

PÚBLICO:
mayores de 8 años

IMAGEN: DAVID GONZÁLEZ ESPARZA.

PRIMERA TEMPORADA 2020

Del 31 de enero al 28 de febrero

Orquesta Sinfónica de Aguascalientes | **Director Artístico:** José Areán

P R O G R A M A G E N E R A L

CONCIERTO UNO

31 de enero, 20:00 h.
Teatro Aguascalientes, $70 y $30
José Areán: Director Artístico
Sebastian Kwapisz: Violín
Asaf Kolerstein: Violonchelo
Wojciech Nycz: Piano

1.- Concierto para Violín, Violonchelo y Piano Opus 55, Do Mayor (Triple Concierto)
L.V. Beethoven
2. Sinfonía No. 5, Opus 67, do menor
L.V. Beethoven

CONCIERTO DOS

07 de febrero, 20:00 h.
Teatro Aguascalientes, $70 y $30
Juan Carlos Lomónaco: Director Huésped
Ildefonso Cedillo: Violonchelo

1. Candide, Obertura
L. Bernstein
2. Concierto para Violonchelo, Hob. Vllb: 2
J. Haydn
3.-Sinfonía No. 1, Opus 13, sol menor
P.I. Tchaikovsky

CONCIERTO TRES

14 de febrero, 20:00 h.
Teatro Aguascalientes, $70 y $30
Lanfranco Marcelletti: Director Huésped
Elías Manzo: Piano

1. Oithona, Obertura. Poema Sinfónico para Gran Orquesta, Opus 55
R. Castro
2.-Concierto para piano No. 2, La Mayor
F. Liszt
3. Sinfonía No. 8, Opus 93 Fa Mayor
L.V. Beethoven

CONCIERTO CUATRO

21 de febrero, 20 h.
Teatro Aguascalientes, $70 Y $30
Ludwig Carrasco: Director Huésped
Pablo Suaste: Piano

1. Las Criaturas de Prometeo, Obertura, Opus 43
L.V. Beethoven
2. Concierto Para piano No. 1, Opus 15, Do Mayor
L.V. Beethoven
3. Sinfonía No. 1, Opus 21, Do Mayor
L.V. Beethoven

CONCIERTO CINCO

28 de febrero, 20 h.
Teatro Aguascalientes, $70 y $30
Iván López Reynoso: Director Huésped

1. Adagio para cuerdas, Op. 11
S. Barber
2. Mazeppa, Poema No. 6
F. Liszt
3. Petrushka, Ver. 1947
I. Stravinsky

ANIVERSARIO DEL NATALICIO DE 250 LUDWIG VAN BEETHOVEN

Aniversario del Natalicio de 250 Ludwig van Beethoven

Esta temporada de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes
está dedicada a la memoria del **Licenciado Francisco Ángel Cruz;**
excelente gestor, líder, compañero, y amigo; Director de Administración del
Instituto Cultural de Aguascalientes en los periodos de 1998 a 2004 y de 2016 a 2019.

Descanse en paz.

Queridos amigos, iniciamos un nuevo año, y todos en la OSA les enviamos nuestros mejores deseos para que este 2020 sea un año feliz, productivo y que les traiga muchas satisfacciones.

Este año comenzó para mí con una caminata muy especial. A principios de enero me encontraba yo en Viena, siguiendo las huellas, literalmente, de ese gran portento musical que vamos a celebrar este año: Ludwig van Beethoven. Como muchos de ustedes seguramente saben, en el 2020 se cumplen 250 años del nacimiento de este gran hombre, cuyo apellido y obra se han vuelto en sinónimos de grandeza en la música. Me encontraba yo en Heiligenstadt, aquel suburbio de Viena que Beethoven convirtió en suyo. Siguiendo sus pasos, caminando por calles y parques que él mismo transitó, visitando casas donde vivió, las preguntas de lugar común se vuelven más acuciantes: ¿Cómo logra un hombre trascender de esa manera su tiempo y sus circunstancias? ¿Habrá sido su sordera una causa de su originalidad? Sus ideales de hermandad y paz en la humanidad, son hoy más necesarios que nunca. La vitalidad de su obra y los mundos sonoros que nos ofrece no son cosa del pasado: Hoy resuenan en nuestros oídos como un recordatorio de nuestra propia humanidad en un mundo industrial, financiero y digital que él nunca podría haber imaginado.

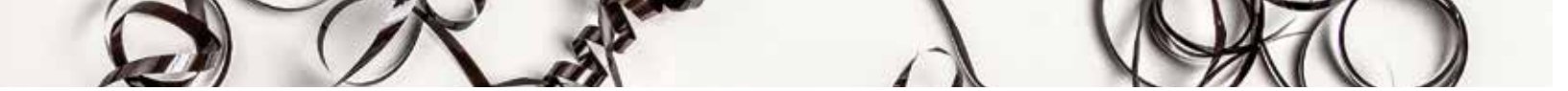
La responsabilidad de programar para ustedes un ciclo de Beethoven es evidente en un año como este. Sin embargo, más allá de obviedades, esa responsabilidad nos impone también una tarea de investigación, de deconstrucción de la leyenda, de reflexión profunda ante uno de los monumentos más monolíticos de la historia, que en realidad fue un hombre de carne y hueso, un hombre que logró demostrar cómo la voluntad, el pensamiento y la fuerza del espíritu pueden transformar al mundo. Estamos seguros que la audición de su obra les brindará a ustedes la oportunidad de compartir con nosotros los trascendentales valores y filosofía del gran hombre.

A su vez, queremos explorar las razones por las que su obra es vigente, y no ha acumulado polvo en un cuarto de milenio. Por ello, queremos que también sean los jóvenes los que nos den respuestas de quién fue Beethoven y por qué hay que seguir interpretándolo con pasión. Lanzamos un concurso a la comunidad creativa de la Universidad de las Artes, para que los alumnos de artes visuales nos propusieran una imagen para este año conmemorativo. La pieza ganadora, cuyo autor es David González Esparza, será a lo largo de 2020 nuestra imagen oficial de celebración beethoveniana. Gracias a la comunidad de alumnos por su participación y muchas felicidades a la pieza ganadora.

Pensar Beethoven trae a la mente muchas cosas: imaginación, revolución, rompimiento, ideales humanistas, la fuerza del individuo sobre sus circunstancias, la admiración de la libertad, la acusación de la injusticia y la exhortación a ser alegres y a encontrar esa alegría en el prójimo. Eso y mucho más. Los invito a que vengan a nuestros conciertos este año entero, a que reflexionemos juntos y disfrutemos de algunas de las más grandes obras de la humanidad, que celebremos sus altos ideales y su pertinencia en el mundo de hoy, y que compartan con nosotros este regalo que nos dejó el gran genio.

José Areán

NISSAN



ALUMNO GANADOR DEL PRIMER CONCURSO DE IMAGEN VISUAL DE LA OSA 2020

DAVID GONZÁLEZ ESPARZA

Actualmente es estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de las Artes. Como artista gráfico, realiza su obra en el Taller Nacional de Gráfica (TNG). El arte gráfico es su medio de trabajo, a través de él y del empleo de técnicas tradicionales como la xilografía, la mezzotinta y la punta seca logra expresarse con versatilidad. Su obra aborda temas de índole personal y cotidiano que se ponen de manifiesto por medio de un personaje peculiar "el Xoloitzcuintle".

Ha ganado varios premios entre los que destacan: Primer lugar en Concurso de grabado "Zacatecas: Patrimonio Mundial", en 2019. Primer lugar en el Primer concurso de dibujo y pintura del Centro de artes Casa Triana, en Aguascalientes 2018., así como el tercer lugar en el Primer Concurso estatal de grabado y estampa, Taller Nacional de Gráfica 2018.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas y colaborado con medios impresos locales a través de su trabajo de ilustración.

ANIVERSARIO
DEL NATALICIO DE
250
LUDWIG VAN
BEETHOVEN

CONCIERTO UNO

31 de enero, 20 h
Teatro Aguascalientes,
$70 Y $30

José Areán: *Director artístico*
Sebastian Kwapisz: *Violín*
Asaf Kolerstein: *Violonchelo*
Wojciech Nycz: *Piano*

PROGRAMA

1.- Concierto para Violín, Violonchelo y Piano Opus 55, Do Mayor (Triple Concierto)
L.V. Beethoven

INTERMEDIO

2. Sinfonía No. 5, Opus 67, do menor
L.V. Beethoven

José Areán

Originario de la Ciudad de México, es uno de los más reconocidos directores mexicanos, incursionando en una amplia gama de actividades musicales y culturales: ópera, música sinfónica, de cámara, cinematográfica, promoción cultural y la producción musical forman parte de sus intereses. Fue Director Musical Asistente de la Ópera de Bellas Artes (1997 a 2001) y Director General de la misma (2007 a 2009). Ha dirigido un centenar de funciones de ópera y ballet: The Visitors, Macbeth, Carmen, Elixir de amor, La hija del regimiento, La cenerentola, Rigoletto, Barbe Bleue, El Cascanueces, Romeo y Julieta, Eugen Onegin, La fierecilla domada, La consagración de la primavera, y El pájaro de fuego, en teatros como Bellas Artes (México), Theater aan het Vrijthof (Maastricht), Lucent Danstheater (La Haya), Staastheater Darmstadt, Filature Scène Nationale (Mulhouse), Gare du Nord (Basilea) y Teatro Argentino de la Plata, entre otros. Ha realizado numerosos estrenos mundiales operísticos: la versión definitiva de The Visitors, de Carlos Chávez (1999); Séneca, de Marcela Rodríguez (2004); En susurros los muertos, de Gualtiero Dazzi (2005), Únicamente la verdad (2010), aclamada ópera de Gabriela Ortiz, así como primeras grabaciones mundiales de esas obras. Ha dirigido a Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Fernando de la Mora, Javier Camarena, Arturo Chacón, Dante Alcalá, Genaro Sulvarán, Jesús Suaste, Alfredo Daza, Jorge Lagunes, María Katzarava, Olga Sergueyeva, Lourdes Ambriz, Grace Echauri, y Janice Baird, entre muchos otros cantantes de talla internacional. Fue de 2005 a 2015 Director asociado de la Orquesta Sinfónica de Minería, Director Huésped Principal y Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (2011-2016) y es director huésped de las más importantes orquestas de México. Ha dirigido en Alemania, Austria, Argentina, Brasil, Estados Unidos, España, Francia, Holanda, Israel, Italia, Japón, República Checa, Rumania y Suiza, orquestas como la Filarmónica de Tokio, Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Estatal de Braunschweig, Sinfónica de Dresde, Filarmónica George Enescu, Filarmónica de Bacau, Filarmónica Estatal de Sibiu, Filarmónica Ibérica, Sinfónica de Limburg, Orquesta del Teatro Argentino de la Plata, Filarmónica del Amazonas y la Sinfónica de Puglia, entre otras. Se ha presentado en la sala de la ORF de Viena, el Takemitsu Memorial Hall de Tokio, el Staatstheater Braunschweig, y el Teatro de Manaus, entre otras salas. Solistas como Irvine Arditti, Philippe Quint, Sarah Chang, Valentina Lisitsa, Giora Feidman, Jorge Achúcarro y Jorge Federico Osorio han concertado bajo su batuta. A la cabeza de Onix Ensamble ejecutó numerosos estrenos en México y mundiales de obras de los más significativos compositores del siglo XX y XXI y, realizó varios discos y giras a festivales internacionales. Ha grabado varios discos comerciales, y cuenta con numerosos conciertos y óperas transmitidas por la radio y la televisión a nivel nacional en México. El canal BRAVA NL, de Holanda, grabó bajo su dirección la primera edición mundial de Barbe bleue, de Offenbach, en idioma original. Fue productor artístico del disco México, nueva música para cuerdas, con el prestigioso cuarteto de cuerdas Arditti. Es co-conductor de Escenarios, programa de Canal 22 del que ha realizado más de cuatrocientas emisiones. Ha dirigido la música de varios largometrajes: Bajo California, el límite del tiempo, Seres humanos, La virgen de la lujuria, y Las paredes hablan. Obtuvo el premio "Pantalla de Cristal" a la mejor música fílmica para el cortometraje Brusco Despertar. Después de cursar estudios de piano y contrabajo en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, estudió dirección orquestal en el Conservatorio de Viena, donde se graduó con mención honorífica. Como promotor cultural, fue el Director General del Festival de México en el Centro Histórico (2002-2007), uno de los más importantes festivales de arte y cultura del país. Entre otros logros de su administración destaca la primera producción integral en México del Anillo del Nibelungo de Wagner. Actualmente desde el mes de julio del 2017, ha sido nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

SEBASTIAN KWAPISZ

Sebastian Kwapisz es uno de los más destacados violinistas de México, el domino del instrumento y la calidad en su interpretación se han puesto de manifiesto es su gran actividad como solista con la mayoría de las agrupaciones sinfónicas del país; además de recitales, presentaciones con diversos grupos de cámara y giras por países como Japón, Estados Unidos, Francia, España, Suiza, Alemania, Polonia; Canadá, Cuba e Italia. Ha formado parte del Cuarteto de la Ciudad de México, con el que también realizó diferentes presentaciones dentro y fuera del país. Participa frecuentemente en diversos festivales de México y el extranjero.

Ha participado como solista, bajo la batuta de importantes directores como Massimo Quarta, Gabriel Chmura, Jorge Mester, Zuohuang Chen, Christopher Zimmerman; José Guadalupe Flores, Luis Herrera de la Fuente, Juan Carlos Lomónaco, Fernando Lozano, Eduardo Diaz Muñoz, Jan Latham Cohening, Enrique Barrios, Avi Ostrowsky, Bojan Sudič, Piotr Smulski, David Briskin, entre otros.

Dentro de su extenso repertorio clásico se encuentran los conciertos para violín de Beethoven, Brahms, Mendelssohn, y Tchaikovsky. En su repertorio de música contemporánea destacan obras como Serenata para Violín y Cuerdas de Bernstein, los conciertos para Violín de Barber, Corilliano, Halfter y Karlowicz. Además de conciertos para violín solo, sonatas, partitas, caprichos y los estrenos en México de la Partita para Violín y Orquesta de Lutoslawski, el concierto para violín de Bloch y el concierto para violín y orquesta de cámara de Panufnik.

Actualmente es concertino de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Puesto que también ha desempeño en la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez de la ciudad de México, la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro y la Camerata de Coahuila. Es además el primer violín del cuarteto Humboldt con el cual tiene una presencia constante en los foros más importantes de música de cámara de México. Como parte de sus actividades musicales ha dirigido La Camerata de Coahuila, La Orquesta Filarmónica de la UNAM, La Orquesta Juvenil Eduardo Mata y La Filarmónica de Querétaro.
Le fue otorgado en el año 2000 uno de los reconocimientos más importantes en México al mérito artístico dentro de la música: La Medalla Mozart.

Es fundador del Instituto Kwapisz A.C., escuela dedicada a la enseñanza de los instrumentos de cuerda, con la cual realiza una intensa labor.

ASAF KOLERSTEIN

"Qué manera de revitalizar el barroco, alejándolo de la común creencia del abigarramiento sonoro para desnudarlo a base de tensiones y distensiones en una música pulcra, espiritual, dramática."

-LUIS GABINO ALZATI,
La Jornada Michoacana

Una figura conocida y querida por el público de la música clásica, Asaf Kolerstein ha logrado una amplia e importante trayectoria en su país. La carrera musical del Mtro. Kolerstein es distinguida y variada: interpreta el repertorio clásico y romántico con ilustres y relevantes cuerdistas y pianistas en México, toca música barroca con el eminente flautista Horacio Franco e incursiona frecuentemente al ámbito popular incluyendo un concierto con la banda "Deep Purple" en el auditorio nacional de la Ciudad de México. El Mtro. Kolerstein participa regularmente en los festivales de mayor tradición en México: El Festival Cervantino, El Festival de Música de Morelia, El Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende y El Festival Camerissima (de la Ciudad de México). Por otra parte, ha tenido el placer de trabajar como solista con prominentes directores en frente de las más celebres orquestas de México.

Nacido en Tel-Aviv, Israel, educado en los Estados Unidos y naturalizado mexicano, Asaf Kolerstein se tituló en matemáticas en la prestigiosa Universidad de California en Berkeley donde ganó el premio Eisner y la beca Hertz. Actualmente es el violonchelista principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

WOJCIECH NYCZ

Nació en Krosno, Polonia, donde inicio su educación musical a la edad de 7 años. Después de terminar sus estudios medios fue aceptado como estudiante de la Universidad de Música en Lodz, siendo alumno del Prof. Marek Drewnowski. A continuación, el pianista se traslada a Cracovia, para continuar sus estudios en la Universidad de Música bajo la tutoría del Prof. Miroslaw Herbowski. Ahí obtiene el diploma de maestría en artes con mención honorifica. Luego de graduarse Wojciech Nycz continua su educación por los siguientes dos años, en la Svenska Yrkeshogskolan en Jakobstad, Finlandia. El pianista ha participado en numerosos cursos de interpretación musical a lo largo de su carrera, siendo guiado por los maestros concertistas de gran renombre como: E. Tarnawska, K. Popowa-Zydron, W. Obidowicz, Marek Drewnowski, G. Hauer. Ha sido galardonado con varios premios en los concursos musicales, tales como: 1er. premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara en Wroclaw, mención especial en el concurso EPTA en Cracovia, premio-beca de la sociedad F. Chopin en Varsovia (TIFC), en dos ediciones de este prestigioso concurso nacional. En el Concurso Internacional de Música Rusa en San José, California obtiene 3er premio. El pianista tuvo oportunidad de presentarse como solista en numerosos festivales en Polonia, Francia, Alemania, Finlandia y México. Desde el año 2004 reside en México siendo a lo largo de su estancia integrante de varias agrupaciones musicales y formando numerosos conjuntos de cámara. Como solista colaboró con la Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

ANIVERSARIO
DEL NATALICIO DE
250
LUDWIG VAN
BEETHOVEN

CONCIERTO DOS

07 de febrero, 20 h
Teatro Aguascalientes,
$70 Y $30
Juan Carlos Lomónaco: *Director huésped*
Ildefonso Cedillo: *Violonchelo*

PROGRAMA

1. Candide, Obertura
L. Bernstein

2. Concierto para Violonchelo, Hob. Vllb: 2
J. Haydn

INTERMEDIO

3.-Sinfonía No. 1, Opus 13, sol menor
P.I. Tchaikovsky

JUAN CARLOS LOMÓNACO

Director titular de la Orquesta Sinfónica de Yucatán desde 2009, se graduó en el Curtis Institute of Music de Filadelfia, donde estudió dirección de orquesta con Otto-Werner Mueller. Asimismo, realizó estudios en la Pierre Monteux School con Charles Bruch y en la Universidad de Montreal. A los 23 años debutó con la Orquesta Sinfónica Nacional de México y desde entonces ha dirigido más de 50 orquestas en los siguientes países: USA, Canadá, Venezuela, Perú, Ecuador, Colombia, España, Portugal, Italia, Serbia, Montenegro, Macedonia, Bulgaria, Polonia, Rusia y Kazajistán.

Entre las orquestas que ha dirigido destacan Orquesta y Coros Nacionales de España, Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica Nacional del Perú, Ópera y Ballet de Bellas Artes de México, Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la UNAM, The Polish Chamber Orchestra entre otras. Ha sido director titular de las Orquestas Sinfónica Carlos Chávez, del Instituto Politécnico Nacional, Conservatorio Nacional de Música, así como director y fundador del México-Philadelphia Ensemble y Ensamble Iberoamericano.

En México dirige frecuentemente las orquestas más importantes del país. Su extenso repertorio y versatilidad abarca desde ópera, hasta música contemporánea. Ha participado en los festivales internacionales de San Lorenzo de El Escorial, de Música Contemporánea de Treviso, de Gaia-Portugal y Cervantino en México. Ha acompañado a solistas, como Juan Diego Flórez, Alexei Volodin, Leticia Moreno, Vadim Brodski, Jorge Federico Osorio y Carlos Prieto. Su discografía con diversas orquestas, asciende a más de 20 grabaciones. Acreedor al Presser Music Award y las becas del FONCA en cinco ocasiones. Es seleccionado en 2010 por la revista LÍDERES MEXICANOS como uno de los 300 mexicanos más influyentes.

ANIVERSARIO
DEL NATALICIO DE
250
LUDWIG VAN
BEETHOVEN

ILDEFONSO CEDILLO

Nace en la ciudad de Puebla en 1963, dentro de una familia de músicos, su madre pianista y su padre director de orquesta y violinista quienes desde temprana edad lo iniciaron en la música. Empezó sus estudios de violonchelo con el violonchelista Leopoldo Téllez en el Conservatorio Nacional de Música. Un poco más tarde a los 10 años de edad el violonchelista holandés Sally Van den Berg, quien NO ENSEÑABA A NIÑOS, lo escucha tocar y lo acepta como su alumno en el mismo conservatorio. Con él trabajó por más de 10 años y se convirtió en su alumno predilecto.

En 1983 el director de orquesta José Guadalupe Flores lo presenta como solista de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, obteniendo un rotundo éxito. A partir de entonces Ildefonso Cedillo realiza una brillante carrera como solista. Se ha presentado con orquestas como la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de Querétaro, la Sinfónica del Estado de México y Filarmónica de la Ciudad de México, (de la cual fue chelista principal por más de 20 años) entre otras. En 1990 durante su estancia en la Filarmónica de la Ciudad de México conoce al maestro Luis Herrera de la Fuente, con quien realiza una serie de presentaciones con el Concierto de C. Saint-Saëns y las Variaciones sobre un tema Rococo de Piotr I. Tchaikovsky.

El maestro Herrera de la Fuente lo toma como su protegido y lo beca un año después para estudiar con la violonchelista Zara Nelsova en la Ciudad de Nueva York. A su regreso a México graba la obra de Manuel M. Ponce para violonchelo y piano con el pianista polaco Joseph Olejoswky y es invitado por el Instituto Nacional de Bellas Artes a tocar el concierto de A. Dvorak para Mstislav Rostropovich durante su visita a nuestro país en el Palacio de Bellas Artes.

El maestro Cedillo se ha presentado también en el Festival Internacional Cervantino, Festival Internacional de Morelia, Festival Internacional de San Miguel de Allende y el Festival de Música de Aspen, Colorado. En 1993 la Unión de Cronistas de Música y Teatro le otorga el reconocimiento como "Violonchelista del año", por sus presentaciones de Don Quijote de R. Strauss con la Orquesta Sinfónica de Xalapa dirigida de Zem Mansur y de Schelomo de E. Bloch con la Sinfónica del Estado de México dirigida por Franccesco Lavechia.

También fue violonchelista del Cuarteto México, violonchelista principal de la Filarmónica de la UNAM y de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes; profesor de las Escuelas Superior de Música del INBA, Escuela Nacional de Música de la UNAM y Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento. A partir de 2017 el maestro Ildefonso Cedillo es el Violonchelista Principal de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

ANIVERSARIO
DEL NATALICIO DE
250
LUDWIG VAN
BEETHOVEN

CONCIERTO TRES

14 de febrero, 20 h
Teatro Aguascalientes,
$70 y $30
Lanfranco Marcelletti: *Director huésped*
Elías Manzo: *Piano*

PROGRAMA

1. Othiona, Obertura.
Poema Sinfónico para
Gran Orquesta, Opus 55 (1885)
R. Castro

2. Concierto para piano No. 2,
La Mayor
F. Liszt

INTERMEDIO

3.-Sinfonía No. 8, Opus 93,
Fa Mayor
L.V. Beethoven

LANFRANCO MARCELLETTI

Es considerado uno de los más dinámicos y versátiles músicos brasileños que cuenta con una sólida formación adquirida en el Conservatorio Pernambucano (Recife, Brasil) en la Yale University, en donde estudió con el maestro Eleazar de Carvalho; en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Viena, en la que estudió piano y composición y en la Musik Akademie de Zurich, en donde estudió Piano. Destacan los cursos tomados con los maestros Kurt Masur, Sir Colin Davis, Julius Rudel y Znedek Macal.

En 1988, obtuvo el Primer Lugar en Piano del concurso "Jóvenes Solistas de Roma" y diez años después, en 1998, el Primer Lugar en el "II Concurso para Jóvenes Directores" convocado por la Orquesta Sinfónica de Chile). Además, ha obtenido reconocimientos tan importantes como el de "Director Revelación del Año" otorgado por la Asociación de Críticos de Arte de São Paulo (1996); el premio "Eleazar de Carvalho" (1997) y el "Dean's Prize" (1996), otorgado por Yale University.

Lanfranco Marcelletti Jr. ha dirigido orquestas sinfónicas en Argentina, Bélgica, Chile, España, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, México, Polonia y Rusia como director invitado, ha trabajado en Brasil con la Orquesta Sinfónica Brasileira, la orquesta del Estado de São Paulo y la Orquesta del Teatro Nacional de Brasilia; en Italia con la Orquesta del Teatro Comunal de Bologna; en Londres con la Haydn Chamber Orchestra; en Chile con la Orquesta Nacional y en España con la Orquesta de Galicia con la que en 2006, creó el espectáculo infantil www.mozart.deus, que se estrenó en Valladolid.

Su trabajo en la opera le ha valido numerosos reconocimientos, destacándose las producciones dirigidas en el Rossini Opera Festival de Pesaro, Italia; en el Glimmerglass Opera Festival del New York City Opera); en el Commonwealth Opera de Massachusetts; en el Teatro Calderón de Valladolid; en la Italian Operatic Experience y en Albany University. También ha trabajado en producciones realizadas en el Teatro Real de Madrid, en el Vlaamse Opera de Bélgica, en el Edinburgh Festival del Reino Unido y en el Tampa Bay Opera de Estados Unidos de Norteamérica.

Continúa colaborando como Director Musical de la Cayuga Chamber Orchestra, en Ithaca, NY y como Coordinador Musical del proyecto socio-musical Orquestra Criança Cidadã de Recife, en Brasil. Durante los veranos, continuará participando como director asistente en la prestigiosa Accademia Rossiniana en el Rossini Opera Festival y como principal director del Festival Musica&Musica en Mercatello sul Metauro, ambos en Italia.

Desde enero de 2012 Lanfranco Marcelletti fue nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, con quien se ha comprometido entregando en cada actuación toda la pasión por la música y el profesionalismo que le caracteriza.

ANIVERSARIO
DEL NATALICIO DE
250
LUDWIG VAN
BEETHOVEN

ELÍAS MANZO

Nacido en Zacatecas, Zacatecas. Es estudiante de tiempo completo en Música con especialidad en Piano en la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Entre sus premios más importantes destacan: Premio Nacional de la Juventud 2017, Mención Honorífica y Tercer lugar en el Concurso Internacional de Piano Carmel Klavier en Indiana Estados Unidos en 2017. En 2016, fue ganador del Primer Lugar en la IX Bienal Internacional de Piano en Mexicali, Baja California, y en 2013, del Concurso Nacional Yamaha-Cedros en la Ciudad de México.

A la corta edad de 9 años, debutó como solista de la Orquesta Filarmónica de Zacatecas en el Festival Cultural Zacatecas, 2013. Tres años después, fue becado para participar en el International Keyboard Institute & Festival en la Ciudad de Nueva York, donde tomó clases con diversos maestros de talla internacional como: Jerome Rose, Ilya Yakushev, Claire Huangci, Yuri Kim y Dmitry Rachmanov. En octubre de 2016, tuvo la oportunidad de presentarse en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional dentro del cuento sinfónico "¿Conoces a Wolfi?" del actor Mario Iván Martínez, y posteriormente en el marco del Festival Internacional Cervantino 2016 en el Teatro Juárez de la Ciudad de Guanajuato. En 2017 tocó con la Filarmónica de la UNAM en la Sala Nezahualcóyotl y con la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

En febrero del año pasado asistió a los cursos que imparte el maestro Matti Raekallio en la Juilliard School de Nueva York y en la misma ciudad tomó clase con el legendario maestro Seymour Bernstein, a mediados del mismo año participó como solista de las orquestas: Sinfónica de la Universidad de Hidalgo, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Filarmónica de Zacatecas, Camerata de Coahuila y Filarmónica de Jalisco, siendo al día de hoy el solista más joven de México en presentarse junto a las instituciones sinfónicas más importantes de nuestro país.

En 2018 fue distinguido con el nombramiento, "Embajador del Premio Nacional de la Juventud". Es ganador de la beca FONCA 2018. A principios de 2019 tocó con gran éxito en el Palacio de Bellas Artes y se ha presentado como solista de las orquestas: Sinfónica de Xalapa, donde fue dirigido nuevamente por el Mtro. Lanfranco Marcelletti interpretado el concierto No. 2 de F. Mendelssohn y con la Filarmónica de Boca del Río bajo la dirección del maestro Jorge Mester interpretando el segundo concierto de Franz Liszt. En el mes de marzo recibió el nombramiento de "Ciudadano del año", de manos del gobernador de San Luis Potosí, galardón que otorgan el Grupo Salinas y los gobiernos de Aguascalientes, Zacatecas y San Luis Potosí.

Recientemente realizó una estancia en Francia donde estudió bajo la asesoría de los maestros Antonio Pompa-Baldi en los cursos de perfeccionamiento en la Academia de verano en Nancy y con Théodore Paraschivesko y Gabriel Tacchino en París. Elías estudia bajo la dirección de su padre, el pianista Antonio Manzo D´nes.

ANIVERSARIO
DEL NATALICIO DE
250
LUDWIG VAN
BEETHOVEN

CONCIERTO CUATRO

21 de febrero, 20 h
Teatro Aguascalientes,
$70 Y $30
Ludwig Carrasco: *Director huésped*
Pablo Suaste: *Piano*

PROGRAMA

1. Las Criaturas de Prometeo, Obertura, Opus 43
L.V. Beethoven
2. Concierto para Piano No. 1, Opus 15, Do Mayor
L.V. Beethoven

INTERMEDIO

3. Sinfonía No. 1, Opus 21, Do Mayor
L.V. Beethoven

LUDWIG CARRASCO

Ludwig Carrasco asume el cargo de Director Titular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (Ciudad de México) en septiembre de 2019. Su experiencia anterior incluye ser Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Querétaro (México) así como Director Principal de la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos). En su carrera como director y violinista ha ofrecido conciertos en treinta países de América, Asia y Europa, dirigiendo agrupaciones como la Orchestra del Palazzo Ricci, Ensemble Laboratorium, Gstaad Festival Orchestra, Sinfonietta Prometeo, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre muchas otras.

Fue ganador del Concurso de Directores de la Orquesta Sinfónica de Xalapa 2014 (México) y del 2013 Markowitz Award for Orchestral Conductors (Nueva York-Filadelfia), y ha recibido también el apoyo de reconocidas instituciones como la Fulbright Foundation, Fundación Carolina, Academia Musicale Chigiana y Ernst von Siemens Musikstiftung. Destaca el premio otorgado por la Fondazione Dragoni (Italia) en el año 2010 por sus actividades en la dirección orquestal. Desde el 2018 es miembro del programa de Creadores Escénicos con Trayectoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.

Cultiva por igual el repertorio sinfónico y el operístico, así como proyectos multidisciplinarios, dirigiendo producciones escénicas de obras tan diversas como Bastien und Bastienne (Mozart), An Index of Metals (Romitelli), Pierrot Lunaire (Schoenberg), Funny Girl (Styne) y Diálogos de Carmelitas (Poulenc), además del estreno mundial de las óperas La creciente (Georgina Derbez), Riesgo (Rogelio Sosa), The King's Journey (Bobbie McKay), y Luciérnaga (Gabriela Ortiz). Recientemente, realizó el estreno en América Latina de la versión orquestal completa de El gran macabro de György Ligeti.

Ludwig Carrasco, nacido en Morelia (México), inició sus estudios en su país natal, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Recibió su Licenciatura y Maestría en Música en las especialidades de Violín y Dirección de Orquesta, además de títulos de posgrado en Musicología y Gestión Cultural. Realizó sus estudios doctorales en Dirección Orquestal en la Northwestern University bajo la tutela de Victor Yampolsky, además de participar en clases magistrales y cursos con Neeme Järvi, Leonid Grin, Gennady Rozhdestvensky, Kenneth Kiesler y Gustav Meier.

ANIVERSARIO
DEL NATALICIO DE
250
LUDWIG VAN
BEETHOVEN

PABLO SUASTE

Descrito como un poeta genuino al teclado (Fanfare Magazine 2018) Pablo Suaste ha sido reconocido como un artista emergente en México y los Estados Unidos. Nacido en la Ciudad de México en 1993, comenzó sus estudios a la edad de 14 años en el Centro Morelense de las Artes bajo la guía del maestro Alejandro Vigo. Posteriormente estudió en la Universidad de Colima con los maestros Anatoly Zatin y Vlada Vassilieva (Duo Petro) y con Gustavo Rivero Weber en la Ciudad de México.

En enero del 2017, Suaste ganó el premio Emerging Artist Award en el Chicago College of Performing Arts, como resultado grabó su primer álbum dedicado a obras de Franz Liszt bajo el sello discográfico Aeolian Classics. Como ganador de dicho premio, Suaste realizó un tour de 10 recitales en Chicago, en donde destaca su debut en el Chicago Cultural Center.

En Agosto del 2018, Pablo recibió el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano Esperanza Cruz y tercer lugar en el Concurso Nacional de la UDG así como el premio a la mejor interpretación de la obra obligatoria. Recientemente recibió el tercer lugar en el concurso nacional de piano Angélica Morales en Ciudad de México.

Entre sus presentaciones recientes destaca su debut con orquesta bajo la dirección del legendario pianista y director Philippe Entremont y la Orquesta Sinfónica de Xalapa, así como su debut en el Palacio de Bellas Artes con la Orquesta Sinfónica Nacional.

También destacan presentaciones en ciudades de Estados Unidos como Dallas, Chicago, Kansas, Nueva York y Michigan. Pablo Suaste toca regularmente recitales de música de cámara en México y Estados Unidos con su padre, el aclamado barítono Jesús Suaste. Pablo ha sido ganador de distintas becas de instituciones de prestigio como INBA, FONCA, así como beneficiado del apoyo de SIVAM y "Amigos de la Música A.C.".

Suaste ha recibido clases magistrales de distintas celebridades como Igor Levit, Lang Lang, Boris Berman, Jean Dubé, Eva María Zuk, Martin Katz etc. Pablo realizó sus estudios de licenciatura en el Chicago College of Performing Arts de la Roosevelt University bajo la guía de Jorge Federico Osorio.

ANIVERSARIO
DEL NATALICIO DE
250
LUDWIG VAN
BEETHOVEN

CONCIERTO CINCO

28 de febrero, 20 h

Teatro Aguascalientes, $70 y $30

Iván López Reynoso: *Director huésped*

PROGRAMA

1. Adagio para cuerdas, Op. 11
S. Barber

2. Mazeppa, Poema No. 6
F. Liszt

INTERMEDIO

3. Petrushka, Ver. 1947
I. Stravinsky

Fotógrafo:
Jesús Cornejo

IVÁN LÓPEZ REYNOSO

Nació en Guanajuato en 1990. Realizó sus estudios de violín con la maestra Gellya Dubrova, de piano con el maestro Alexander Pashkov, de canto con el maestro Héctor Sosa y de dirección de orquesta con el maestro Gonzalo Romeu, titulado con mención honorífica de la Escuela de Música Vida y Movimiento. Además, ha tomado clases magistrales con los directores Alberto Zedda, Jean Paul Penin, Jan Latham-Koenig y Avi Ostrowsky.

Ha dirigido a la Oviedo Filarmonía, la Filarmonica Gioachino Rossini, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orchestra Sinfonica Rossini, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de Minería, Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, entre otras. Ha trabajado con destacados artistas como Brigitte Fassbaender, Ildar Abdrazakov, Javier Camarena, Alessandro Corbelli, Celso Albelo, Franz Hawlata, Paolo Bordogna, Simón Orfila, Sabina Puértolas, Michael Barenboim, Yulianna Avdeeva, Gabriela Montero, Conrad Tao, Abdiel Vázquez, Oxana Yablonskaya, Alex Klein, Ryu Goto, Stephen Waarts, Eric Silberger, Lourdes Ambriz, Andeka Gorrotxategui, Rebeca Olvera, Alfredo Daza, Rubén Amoretti, Íride Martínez, Fernando de la Mora y Octavio Arévalo, entre otros.

La versatilidad de Iván López Reynoso, considerado como una de las más importantes batutas jóvenes de México, lo ha llevado a dirigir distintas disciplinas y estilos como ópera, ballet, danza contemporánea, música antigua y música contemporánea. Su extenso repertorio operístico incluye más de una treintena de títulos, entre los cuales destacan Aida, El holandés errante, Carmen, La bohème, Las bodas de Fígaro, La flauta mágica, Don Giovanni, La clemenza di Tito, El conde Ory, El viaje a Reims, El barbero de Sevilla, La cenicienta, El turco en Italia, La scala di seta, Werther, Don Carlo, Tosca, Hansel y Gretel, El elíxir de amor, Madama Butterfly, La Traviata y Rigoletto, así como el estreno en México de Viva la mamma de Donizetti. Su especialización en el repertorio rossiniano lo ha llevado a presentar recientemente el rescate de algunas de sus obras raramente interpretadas en México, como la versión orquestal de la Petite Messe Solennelle y el Stabat Mater, así como talleres de interpretación y el estreno de las óperas Le comte Ory, Il viaggio a Reims y de la cantata Il pianto d'Armonia sulla morte di Orfeo con el tenor Javier Camarena.

En agosto de 2014 realizó su debut internacional en el prestigiado Rossini Opera Festival en la ciudad de Pesaro, Italia, concertando la ópera El viaje a Reims de Rossini, convirtiéndose en el primer mexicano en dirigir en dicho festival. Ha dirigido en los máximos recintos culturales de México, como la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro Degollado, el Teatro del Bicentenario y el Palacio de Bellas Artes. Asimismo, se ha presentado con éxito en escenarios de Estados Unidos, Omán, España, Italia, Alemania y Perú. En marzo de 2018, es condecorado por el Congreso del Estado de Guanajuato con el Premio Estatal de Artes Diego Rivera en reconocimiento a su trayectoria artística. En 2017 fue Director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, y posteriormente Erster Kapellmeister del Teatro Estatal de Braunschweig. En septiembre de 2019 es nombrado Director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Actualmente funge como Director principal invitado de la Oviedo Filarmonía.

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Rodolfo Popoca Perches

Orquesta Sinfónica
de Aguascalientes

Director Artístico: José Areán

ANIVERSARIO
DEL NATALICIO DE
250
LUDWIG VAN
BEETHOVEN

IMAGEN: DAVID GONZÁLEZ ESPARZA.

CONCIERTO 1

1.- Ludwig van Beethoven
Concierto para violín, violoncello y piano en do mayor, Op.56.

Beethoven compuso su Concierto para violín, violoncello y piano, conocido simplemente como El triple entre 1804 y 1805, sin duda, uno de los períodos más creativos del maestro. Sabemos que se interpretó por primera vez en abril de 1808 en Leipzig, Alemania, y un mes después, durante la temporada de conciertos de verano se ejecutó en el Palacio de Augarten en Viena en lo que podríamos considerar el estreno oficial, y es muy probable que, de acuerdo a los testimonios de la época, aquella ejecución haya estado en manos del violinista Ignaz Shuppanzigh, integrante de un cuarteto de curdas patrocinado por el conde Andrey Razumovsky, embajador ruso en Viena a quien Beethoven dedicó su serie de tres cuartetos que integran el Op.59. El violonchelo le fue encomendado a Anton Kraft, célebre violonchelista de la época al que erróneamente se atribuyó durante un tiempo la composición del segundo concierto para violonchelo de Haydn, y propio compositor al piano.

Se trata de uno de los siete conciertos compuestos por Beethoven y el único para más de un instrumento solista. De acuerdo al testimonio que nos ofrece Anton Schindler, biógrafo de Beethoven, esta pieza concertante fue compuesta para el archiduque Rodolfo de Habsburgo, hermano del emperador de Austria quien gracias a la asesoría de Beethoven llegó a ser un compositor y pianista de cierto nivel, aunque al momento de la composición del triple el destinatario de la partitura apenas contaba con 14 años de edad, de esta manera podemos explicar el hecho de que las partes para piano, si bien permiten al intérprete un lucimiento personal, tampoco tiene el mismo nivel de exigencia que las encomendadas al violín y violonchelo que requieren de mayor habilidad y madurez para hacer una digna ejecución del concierto, sin embargo no tenemos la certeza de que el archiduque Rodolfo haya interpretado en algún momento la obra. Al momento de su publicación, la dedicatoria está dirigida al príncipe Lobkowitz, mecenas del compositor.

Aunque algunos musicólogos la consideran una sinfonía concertante, término con el que los franceses identificaban este tipo de lenguaje, es decir, una composición a medio camino entre la sinfonía y el concierto, en este caso la técnica se acerca más al concierto clásico que a la sinfonía, así que sin prejuicios ni remordimientos podemos y debemos considerar El triple de Beethoven como un concierto con todo lo que esto significa.

2.- Ludwig van Beethoven
Sinfonía No.5 en do menor, Op.67.

Sin duda se trata de una de las sinfonías más conocidas, no solo de Beethoven sino de todo el lenguaje sinfónico universal. La quinta de Beethoven compite, sin duda, por el derecho a ser identificada simplemente como la quinta; a pesar de haber otras grandes quintas como es el caso de la de Mahler, la de Tchaikovsky o la de Shostakovich, sin duda, cuando hablamos de la quinta nos estamos refiriendo a este monumento sinfónico de Ludwig van Beethoven

El maestro la compuso entre 1804 y 1808, la inició poco después de haber concluido su célebre tercera, la Heroica, sin embargo el compositor se vio obligado a interrumpir el proceso creativo de la quinta para ocuparse de otros proyectos que reclamaban su inmediata atención como es el caso de la primera versión de la ópera Fidelio, la Sonata para piano Appassionata, el ciclo de los Cuartetos Razumovksy, Op.59, el Concierto para violín, el Concierto para piano No.4, la Cuarta Sinfonía y la Misa en do mayor. Beethoven volvió a su interrumpida quinta en 1807 y la escribió de manera paralela con su sexta conocida como Pastoral que, por cierto, fueron estrenadas en el mismo concierto. El maestro estaba cerca de sus 40 años de edad, su vida estaba marcada indeleblemente por la angustia de su sordera y quizás esto lo llevó a un momento que podemos definir como de "furia creativa" mientras que Europa se convulsionaba con las Guerras Napoleónicas, en 1805 Napoleón ocupaba Viena.

La obra se estrenó el 22 de diciembre de 1808 en el legendario Teatro An der Wien en un concierto de poco más de cuatro horas de duración ofreciendo varios estrenos de Beethoven bajo la dirección del propio compositor. En aquella histórica audición se interpretaron la Sinfonía Sexta, el Aria ¡Ha Pérfido!, el Gloria de la Misa en do mayor, Op.86, el Concierto para piano No.4, Op.58, el mismo Beethoven tocó el piano. Después de un breve intermedio la sesión continuó con la Quinta Sinfonía, Op.67, el Sanctus y Benedictus de la misma Misa en do mayor, una improvisación a piano solo del mismo Beethoven y el concierto concluyó con la Fantasía Coral, Op.80. Las características de la audición y lo prolongado de la misma no favorecieron el resultado final, pero la historia haría justicia posteriormente con este inmenso repertorio del genio de Bonn.

CONCIERTO 2

1.- Leonard Bernstein
Obertura Candide.

Candide es una opereta de Leonard Bernstein cuyo trabajo creativo inició en 1953 cuando la dramaturga Lilan Hellman propuso a Bernstein la musicalización del drama de Voltaire del mismo nombre escrita en 1758 en donde entre otras cosas, se satirizaban algunas instituciones de su tiempo, entre ellas la Inquisición. Hellman inició la adaptación de la obra de Voltaire apoyada por el libretista John La Touche, quien pronto sustituido por el poeta Ricchard Wilbur y Leonard Bernstein quien ya tenía algunos bocetos musicales, este equipo trabajó intensamente durante los próximos dos años, aunque el trabajo verdaderamente intensivo se dio en 1956, año en el que Bernstein trabajaba simultáneamente en la composición de West Side Story.

El estreno de Candide con producción de Broadway, escenografía de Oliver Smith y vestuario de Irene Sharaf tuvo lugar en el Martin Beck Theater de la Ciudad de Nueva York en diciembre de 1956. La puesta en escena no fue muy afortunada, pero la grabación de la música tuvo mucho éxito y la partitura no tardó en ganarse una sólda reputación, sin embargo, el gran momento vino en 1982, cuando el New York City Opera presentó Candide en su versión operística. Con un esquema en dos actos adquiriendo las dimensiones de gran formato, mucho del material musical que había sido eliminado se reinsertó bajo la supervisión del propio Bernstein. Desde su obertura, Candide nos muestra todo el ingenio y la sofisticación propios del género, se trata de una obertura escrita en forma sonata, muy poco probable, definitivamente, en una comedia musical, una genialidad de Leoanrd Bernstein.

2.- Franz Joseph Haydn
Concierto para violoncello No.2 en Re Mayor Hob. VIIb:2.

Se trata del Op.101 de Franz Joseph Hayd, se le dio esta nomenclatura de Op.101 a partir de 1804 y sin duda se refiere al concierto más interpretado, y consecuentemente el más popular, del siglo XVIII y data de 1783, es la época en la que Haydn servía como compositor y director de orquesta en la corte del príncipe Nikolaus Esterhazy, de acuerdo a la opinión del musicólogo Leopold Nowak, concodi principalmente por la

edición que hizo de la obra de Anton Bruckner, considera que este concierto para cello pudo haber sido escrito como un regalo de bodas para los esponsales del príncipe Esterhazy con la princesa María Josepha Hermenegildis Liechenstein pero la historia no ha podido comprobar que esta suposición pueda tener sustento.

Por otra parte, la autenticidad del concierto estuvo sometida mucho tiempo a la discusión y la polémica, durante mucho tiempo se creyó que en realidad el concierto había sido escrito por Anton Kraft, principal de violonchelos de la orquesta Esterhazy y a quien Beethoven incluyó en el estreno de su Triple concierto para violín, violonchelo y piano. Tal suposición cobró cierta importancia, ya que en el desarrollo de la partitura del Concierto No.2 en re mayor, encontramos un claro estilo propio de Mozart, este es más perceptible al inicio del allegro moderato y en todo el adagio, además del inconfundible estilo mozartiano los estudiosos de esta obra encuentran también un sello muy característico de Haydn, y si consideramos que Kraft fue alumno de estos dos grandes representantes del clasicismo vienés pues fue fácil suponer que el autor era él, sin embargo, en 1951 las dudas quedaron aclaradas gracias al descubrimiento de un autógrafo sabemos que en efecto, el concierto es legítimo de Haydn aunque sí nos queda claro que las aportaciones de Anton Kraft en la confección de esta bella pieza concertante son determinantes.

3.- Piotr Ilich Tchaikovsky
Sinfonía No.1, Op.13 en sol menor

La primera de las seis sinfonías compuestas por Tchaikovsky es consecuencia de la culminación de su proceso académico. Se graduó a los 25 años del Conservatorio de Música de San Petersburgo y aconsejado por su profesor Anton Rubinstein se inscribió en 1866 en la clase de armonía del nuevo Conservatorio de Moscú en donde el director era Nikolái Rubinstein, hermano menor de Anton.

La Sinfonía No.1 de Tchaikovsky fue estrenada el 15 de febrero de 1868 y el compositor la tituló Sueño de invierno, porque en ella encontramos claras tendencias descriptivas en donde se describen escenas invernales adquiriendo, por supuesto, las dimensiones de un poema sinfónico. El exitoso estreno fue dirigido por Nikolái Rubinstein a quien la partitura está dedicada.

Tchaikovsky siempre se caracterizó por su alto nivel de exigencia en sus propias creaciones, obedeciendo a este impulso perfeccionista, sometió su sinfonía a una primera revisión en 1874, seguida por dos más hasta presentar su versión definitiva en 1886. Pero a pesar del éxito inmediato en su primera ejecución pública, la obra fue rápidamente olvidada hasta se rescatada durante la séptima década del siglo XX, es decir, hace casi 50 años. De hecho, la claridad y elocuencia del segundo movimiento, el adagio cantabile, ha adquirido carta de independencia y se suele programar independientemente del resto de los tres movimientos de la Sinfonía.

CONCIERTO 3

1.- Ricardo Castro
Oithoma. Obertura. Poema sinfónico

Sin la menor duda hablar de Ricardo castro es hablar de uno de los más grandes compositores mexicanos en toda la inagotable historia de la gran música de concierto y la gran gloria del romanticismo musical en México, pero su incuestionable grandeza no corresponde con la difusión y conocimiento de su inmensa obra musical. A él, al maestro Ricardo Castro le debemos la composición de la primera sinfonía mexicana fechada en 1883.

Dentro de lo más conocido de él están sus conciertos, el de piano y el de cello y dentro de su robusta producción musical destaca también su poema sinfónico Oithoma que fue compuesto en 1885 y lamentablemente permaneció en el olvido durante muchos años, su hallazgo es una verdadera ocasión de júbilo para la música de concierto mexicana, la primera ejecución de esta partitura tardó cerca de 125 años, de hecho, se consideraba la partitura como extraviada.

El descubrimiento de esta obra se lo debemos, y hay que decirlo con toda justicia, al musicólogo, melómano y productor musical Ángel Augusto Ramírez Zarco, cuya curiosidad, espíritu de investigación, instinto periodístico y sobre todo un irrenunciable amor por la música lo llevo a buscar y consecuentemente encontrar información sobre el paradero final de esta importante e imprescindible partitura del romanticismo mexicano, la encontró en la colección de Edwin Fischer, colección privada ubicada en los Estados Unidos y que la había adquirido junto con un lote de partituras en América del Sur en 1941, es un verdadero privilegio tener ahora la oportunidad de escuchar esta verdadera joya en nuestra ciudad con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

2.- Franz Liszt
Concierto para piano y orquesta No.2 en la mayor

Los orígenes del segundo concierto para piano de Liszt los encontramos entre 1839 y 1840 y pasó por un largo proceso hasta presentación final concluyó en 1861. El compositor dedicó esta bella pieza concertante a su alumno Hans von Bronsart quien la ejecutó en su estreno con la dirección del compositor el 7 de enero de 1857 en Weimar.

Este es un concierto en donde Liszt se permite ciertos atrevimientos, por ejemplo, la estructura no es la habitual de tres movimientos con un movimiento lento en medio de dos rápidos, en este caso se trata de un solo largo movimiento dividido en seis diferentes secciones todas ellas conectadas por transformaciones de distintos temas.

3.- Ludwig van Beethoven
Sinfonía No.8, Op.93 en fa mayor

Beethoven solía identificar a su octava sinfonía como "la pequeña sinfonía en fa", esto con el fin de la sexta, la Pastoral que está escrita en la misma tonalidad, pero de mayor duración.

El maestro inició el trabajo de composición de su sinfonía octava a finales de 1811 y la terminó en octubre de 1812. La compuso en un momento de su vida en donde tuvo que enfrentar situaciones muy complicadas, renunciar a un gran amor, el alejamiento de su hermano, llegó incluso a contemplar la posibilidad del suicidio, pero él mismo reveló que el arte lo mantenía vivo y daba sentido absoluto a su existencia, fue entonces cuando Beethoven compuso una de sus obras más alegres y optimistas, en el caso de la octava no encontramos ninguna de esas sombras que cubrían frecuentemente su vida.

El compositor se reunió con algunos amigos en Viena, entre ellos estaba Johann Mäzel, un mecánico e inventor que entre otras cosas diseñó un audífono buscando mejorar la deteriorada audición del genio de Bonn, el objetivo de aquella reunión era despedir al maestro que estaba a punto de salir de viaje a finales de la primavera de 1812, el compositor pasaba por uno de esos extraños estados de ánimo eufóricos que él mismo describía como "desabotonados". Durante la reunión, Mäzel presentó a los comensales el metrónomo con el que pretendía encontrar la forma de marcar el tiempo en la música con exactitud y proporcionar al intérprete un sólido apoyo en sus ejecuciones musicales. A Beethoven le agradó el invento y lo aplaudió y de inmediato se sentó al piano a improvisar algo sobre la base rítmica ta ta ta que proponía el metrónomo, los otros invitados se unieron a la improvisación de Beethoven convirtiendo aquello en un verdadero rondó. Este motivo musical, aparentemente intrascendente sugirió a Beethoven la base musical para el segundo movimiento de su octava sinfonía. La línea melódica principal cuenta con un acompañamiento acompasado sugerente del metrónomo.

Finalmente, la sinfonía octava fue estrenada el 27 de febrero de 1814 en Viena con la batuta del propio compositor.

CONCIERTO 4

1.- Ludwig van Beethoven
Obertura Las criaturas de Prometeo

Beethoven escribió la música para su único ballet en 1801, el argumento es de Salvatore Vigano. La obra vio su primera ejecución pública en el Burgtheater de Viena el 28 de marzo de ese mismo 1801, y como sucede con frecuencia con las oberturas, estas suelen adquirir carta de independencia y se interpretan independientemente del resto de la obra que anteceden, esto sucede prácticamente con todos los compositores que de alguna forma han abordado la música escénica.

El texto original se ha extraviado, sin embargo, se cuenta con toda la partitura completa escrita por Beethoven, el compositor echó mano del tema principal de esta obertura con el fin de utilizarle en su primera sinfonía y el tema principal del último número del ballet lo utilizó en su tercera sinfonía, la célebre Heroica y en las 15 variaciones con fuga para piano que conocemos con el nombre de Variaciones Heroica, Op.35.

2.- Ludwig van Beethoven
Concierto para piano y orquesta No.1 en do mayor, Op.15

Beethoven había estado experimentando mucho con el lenguaje concertante para piano, él, de hecho, era un virtuoso del instrumento y un gran improvisador del mismo, pero acceder al concierto no fue tarea fácil. El que hoy conocemos como su Concierto para piano No.1 es en realidad su tercer intento por componer una obra de gran formato con piano solista y acompañamiento orquestal, anteriormente había hecho un frustrado intento con un concierto en mi bemol mayor –no confundir con el célebre concierto Emperador que es el no.5 y está en esa misma tonalidad- y otro concierto en si bemol y publicado como No.2 y compuesto por lo menos diez años antes, pero publicado hasta 1801.

Si bien es cierto que en este concierto No.1 en do mayor encontramos un respeto elocuente por los estilos del género propios de Haydn y Mozart, son perceptibles también los abruptos cambios armónicos que nos hablan de la indómita personalidad de Beethoven.

3.- Ludwig van Beethoven
Sinfonía No.1 en do, Op.15

No tenemos certeza de cuando compuso Beethoven su primer capítulo de su robusto corpus sinfónico, pero sabemos que el último movimiento está fechado en 1795, la partitura está dedicada al barón Van Swieten. Cierto es que la estructura de la obra se somete a las más estrictas formas del clasicismo vienés, eso es irrefutable, sin embrago, no debemos ignorar el carácter innovador de la primera sinfonía de Beethoven lo que, por supuesto, le gano algunas críticas del tradicional auditorio vienés acostumbrado a los esquemas de Haydn y Mozart, entre los elementos que destacan en su indómito espíritu innovador podemos destacar el hecho de que la sinfonía no iniciaba con la tonalidad principal, en este caso concreto, do mayor, tenía numerosas modulaciones pero sobre todo sorprendió que el tercer movimiento anunciado categóricamente como un menuette siguiendo la tradición sinfónica del más tradicional sinfonismo clásico, era en realidad un scherzo disfrazado, este falso menuette vendría a consolidarse en la Sinfonía No.3 en donde vemos en el tercer movimiento un scherzo declarado y sin camuflaje, es en este punto cuando el genio de Bonn rompe abiertamente con el lenguaje convencional del sinfonismo clásico y es este el momento en que algunos musicólogos marcan el inicio del romanticismo, recordemos que a Beethoven se le conoce como el último de los clásicos y el primero de los románticos. La Sinfonía no.1 en do, Op.15 se estrenó el 2 de abril de 1800 en el Burgtheater de Viena, aquí se iniciaba el más sorprendente, revolucionario e innovador corpus sinfónico en la siempre inconclusa historia de la música.

CONCIERTO 5

1.- Samuel Barber
Adagio para cuerdas

La que podríamos considerar como la obra más conocida de Samuel Barber, el Adagio para cuerdas, Op.11, originalmente fue para su cuarteto de curdas No.1 compuesto en 1936 cuando contaba con 26 año de edad, el tema principal surge a partir de la vida convulsionada de Europa en el período intermedio entre las dos grandes guerras. Según la opinión del musicólogo Alexzander J. Morin, se trata de una obra muy sencilla en su estructura, pero otro musicólogo, Olin Downes nos dice: "Tenemos aquí una música honesta, escrita por un músico honesto, que excluye la búsqueda de efectos pretenciosos. El 1938 Barber envió su adagio a Arturo Toscanini pero el afamado director italiano devolvió la partitura sin un solo comentario lo que ocasionó la molesta del compositor, sin embargo, Toscanini hizo saber a Barber que tenía planeado interpretarla y que si la había devuelto era simplemente porque ya la tenía perfectamente memorizada. La obra se estrenó en Nueva York en un programa de radio con la Orquesta Sinfónica de la NBC (National Broadcasting Corporation) con el maestro Arturo Toscaniani al frente de esta importante entidad musical el 5 de noviembre de 1938, posteriormente, en 1967, el propio Barber hizo una adaptación de su célebre adagio para un ensamble coral de ocho voces convirtiéndolo en un Agnus Dei (Cordero de Dios).

2.- Franz Liszt
Mazeppa Poema No.6

Liszt escribió su ciclo de 13 poemas sinfónicos durante su estancia en Weimar en 1851, esta obra narra la historia de Iván Mazeppa quien sedujo a una noble dama polaca, el castigo de semejante atrevimiento fue ser amarrado desnudo a un caballo salvaje que lo transportó a Ucrania, allí contó con la simpatía de los cosacos quienes lo liberaron y lo nombraron su Hetman, un importante rango militar. Este singular personaje ya había despertado el interés de otros artistas, concretamente de los escritores Lord Byron y a Víctor Hugo. La partitura se estrenó en el Teatro de la Corte de Weimar el 16 de abril de 1854.El perfil narrativo de la obra sigue una estructura muy bien diseñada, en el primer movimiento encontramos al héroe recorriendo las estepas y la cuerda entona el tema principal antes de que las percusiones transformen y distorsionen la melodía indicándonos la caída del jinete. La reacción del héroe, de sorpresa y sobresalto nos es expuesta por el fagot y la trompeta. Los cosacos colocan a Mazeppa la frente de su ejército y después de una marcha, el tema del héroe se transforma en un motivo glorioso, muy puntual, sin duda el afán descriptivo logrado por el compositor el este poema sinfónico, finalmente es a Liszt a quien la historia de la música lo ubica como el creador de este lenguaje musical, el poema sinfónico.

3.- Igor Stravinsky
Petrushka

Petrushka es un ballet en solo acto y cuatro escenas con música del compositor ruso Igor Stravinsky, libreto del mismo compositor y Alexandre Benois y coreografía de Michel Fokine. Fue compuesto durante el invierno de 1910 – 1911 y estrenado en la ciudad de París en el Teatro del Chatelet a cargo de los Ballets rusos de Sergei Diágilev el 13 de junio de 1911 y todos bajo la dirección orquestal del maestro Pierre Monteux. Petrushka es un muñeco de paja típico de Rusia con un carácter sarcástico, de hecho, en la música escrita para este ballet encontramos una de las mejores definiciones del leitmotiv, término acuñado en las obras de Wagner que define con un motivo musical muy puntual la presencia de un personaje o de un acontecimiento, en este caso se trata de un acorde en do mayor y fa sostenido mayor tocados simultáneamente –lo que conocemos con el nombre de politonalidad- que acompaña al personaje cada vez que este aparece en escena.

ANIVERSARIO
DEL NATALICIO DE
250
LUDWIG VAN
BEETHOVEN

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

Marzo 13, 20 h
Teatro Aguascalientes, $70 y $30
Director Artístico: *José Areán*
Gianfranco Bortolato: *Oboe*

Mayo 15, 20 h
Teatro Aguascalientes, $70 y $30
Director Artístico: *José Areán*
Domenico Nordio: *Violín*

EL BARBERO DE SEVILLA

Ópera en dos actos de
Gioacchino Rossini

ELENCO:
Rosina - Rocío Tamez
Conde de Almaviva - Edgar Villalba
Fígaro - Josué Cerón
Bartolo - Arturo López
Don Basilio - Rafael Blásquez

Dirección escénica:
Ivet Pérez
Diseño de producción:
Rafael Blásquez
Iluminación:
Diego Vorrath
Dirección musical:
José Areán
Producción facilitada por:
CONARTE Nuevo León

Duración: 3 horas
Público: 8+

******UNA VEZ INICIADA LA OBRA NO HABRÁ ACCESO HASTA EL SEGUNDO ACTO******

VENTA DE BOLETOS EN:
Taquilla del Teatro Aguascalientes y Show Ticket

ORQUESTA SINFÓNICA DE AGUASCALIENTES

DIRECTOR MUSICAL
José Areán

ADMINISTRATIVOS
Sonia Melgarejo, ***gerente general***
Margarita de Alba Beas, ***médico***
Hugo Torres, ***jefe de personal***
Ma. Teresa de Alba Delgadillo, ***bibliotecaria***
Mayra Ricarte Quintero, ***secretaria***

VIOLINES PRIMEROS
Román Pavón Estrada, ***concertino***
Magdalena Hernández Jiménez, ***asistente de concertino***
Evguenia Chumakova, ***principal suplente***
Natalia Pikhovkina
Claudia Marcella Morales Torres
Saúl Abelardo Robles López
Gohar Zakaryan
Josué Everardo Carreón González
Daniel Pérez Hernández
David Israel de Luna López
Ezequiel García Torres, ***suplente***

VIOLINES SEGUNDOS
Juan Pedro Ramírez Landín, ***principal***
Sandra Díaz Roqueta, co-principal
Alma Salinas Méndez
Mónica Cecilia Rodríguez Leal
Diana León España
Giona Oreste Soffientini
Ara Karapetyan
Argelia Alejandra Yllescas Estrada
Juan Ramírez Zacarías
Zhaneta Borislavova Georgieva
Yahir Jahaziel de Luna López
Karla Hernández, ***suplente***

VIOLAS
Dahlia Linda Leyva Jones, ***principal***
Sergio Absalón Carrillo Monarréz, ***co-principal***
David Cruz Espinosa
Jorge Miguel Morales Salabarría
Norayr Shamoyan
Essau Azharel Parga Thompson
Lyova Nurijanyan

VIOLONCELLOS
Ildefonso Cedillo Blanco, ***principal***
Jorge Orlando Espinosa Roque, ***co-principal***
Arturo Javier Reyes Barba
Georgina Coo Pedraza
Margarita Tamaratu Benavides Zamora
Monserrat Aguirre Guiochin
Osber Noel Rodríguez Hurtado
Gonzalo Adolfo Pérez Sánchez

CONTRABAJOS
Daniel Mansilla, ***principal***
Jesús Salvador Pedraza Rivera, ***co-principal***
Luis Israel García Ávila
Noé Gabriel Gallegos Cornejo
Emilio Sierra Olguín
José de Jesús Romero Pineda

FLAUTA
Megan Thomas Maiorana, ***principal***
Sergio Ávila Franco, ***co-principal***
Marco Aurelio Nuñez, ***co-principal píccolo***

OBOE
Nayeli Guadalupe Cervantes Luis, ***principal***
Hugo Hernández Vázquez, ***co-principal corno inglés***
Iouri Vodolazski, ***co principal***

CLARINETES
Francisco Javier Pascual Aquino, ***principal***
Manuel Misael Ramírez Esteves, ***co-principal***
Miguel Ángel Ramírez Landín
Francisco Vela Núñez, ***extra***

FAGOTES
Igor Boundniak Titov, ***principal***
Ma. de los Ángeles López Carrasco
Edith Violeta Gómez Delgado, ***contrafagot***

CORNOS
Jonathan Wilson Miles, ***principal***
Juan Manuel Hernández Jiménez, ***co-principal***
Tomás Ruíz López
Rocío Aiko Arai Nava

TROMPETAS
Alfredo Rodríguez Castrejón, ***principal suplente***
Francisco Ruíz López,
Javier Rodríguez Negrete
Francisco Javier Hernández Sarabia, ***extra***

TROMBONES
Wayne Gerard Groves Spooner, ***principal***
Anderson Rodrigues Da Silva, ***co principal***
Jesús Arturo Vanegas Vega, ***trombón bajo***

TUBA
José Jaime Palafox Hernández, ***co-principal***

TIMBALES
Néstor Alejandro Vázquez Bernal, ***principal***

PERCUSIONES
Ana María Luna Reyes
Álvaro López Cruz
Héctor Rodríguez Macías
Luis Humberto Martín del Campo, ***extra***

ARPA
Yuko Groves, ***co-principal***

PIANISTA
Gabriela Martínez Rodríguez, ***suplente***

TÉCNICOS
Gabriel Calvillo Díaz
Miguel Ángel Saldivar Aramburu
Edgar Adrián González Balmaceda

COPISTA AUXILIAR
Vladimir Gensler

PERSONAL DEL TEATRO AGUASCALIENTES

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS
Técnico de Iluminación: Javier Alejandro López Salas
Técnico de Audio: Luis Antonio López Salas
Técnicos de Tramoya: Víctor Manuel Delgado González
José Manuel García Reyes
Jefe de Foro: Luis Fernando Castañón Andrade

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS GENERALES EN TEATROS
Jardinería: Antonio Ramírez Delgado, J. Marcos Torres Herrera, Esteban Castañeda Macías y Maclovio Sánchez Avelino

Portería: Raúl Alejandro Ruíz Esparza, Mario Solís Velasco, Santiago Israel Velázquez Miranda y Luis Javier Badillo Olvera
Intendencia: María Verónica Barrera Llamas, Irma Macías Cardona, Ma. de la Luz Ramírez Reyes, Beatriz Araceli Vázquez Tovar y Juan Manuel Vázquez Medellín
Mantenimiento: Óscar Fernando Guerra Rodríguez
Secretaria: Marisela Rodríguez González
Asistente: María de Jesús Gutiérrez Sandoval

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS Y SERVICIOS GENERALES EN TEATROS
Lic. Orlando Zamora Viramontes

ICA
INSTITUTO CULTURAL
DE AGUASCALIENTES
Contigo al 100

OSA

GOBIERNO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

C.P. MARTÍN OROZCO SANDOVAL
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL

INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES

ARQ. CLAUDIA PATRICIA SANTA ANA ZALDÍVAR
DIRECTORA GENERAL

C.P. NORMA ANGÉLICA MEDINA LÓPEZ
ENCARGADA DE DESPACHO DE
LA DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN

LIC. MIGUEL ÁNGEL VARGAS GÓMEZ
DIRECTOR DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

LIC. HERIBERTO BÉJAR MÉNDEZ
DIRECTOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Y CASAS DE CULTURA MUNICIPALES

MTRO. JUAN FRANCISCO VÁZQUEZ GAMA
DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

MTRO. JOSÉ AREÁN ÁLVAREZ
DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE AGUASCALIENTES

Instituto Cultural de Aguascalientes
Orquesta Sinfónica de Aguascalientes