

# SESIONES DE LECTURAS DE OBRAS CONTEMPORÁNEAS PARA ORQUESTA

## CONVOCATORIA PARA ENVÍO DE OBRAS MUSICALES



ICA  
INSTITUTO CULTURAL  
DE AGUASCALIENTES

SESIONES DE LECTURAS DE OBRAS CONTEMPORÁNEAS PARA ORQUESTA  
Del 12 al 14 de agosto del 2019 con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (Aguascalientes, México)

**Límite de recepción de obras:**  
22 de mayo de 2019 11:59pm EST  
(hora del Este de EU)  
**Notificación de resultados a compositores:**  
1 de Julio, 2019

## Programa

La **American Composers Orchestra (ACO)** busca apoyar a compositores estadounidenses y mexicanos a través de su programa **EarShot**.

Esta edición de **Earshot** consistirá en una residencia en la ciudad de Aguascalientes para seis compositores seleccionados, quienes escucharán por primera vez lecturas profesionales de la composición musical que hayan presentado en su solicitud. La Orquesta Sinfónica de Aguascalientes realizará las lecturas y los compositores podrán enriquecer su obra a través de intercambios con miembros de la orquesta y con un panel de reconocidos compositores a lo largo de tres días.

Recurriendo a una red nacional de asesores y mediadores, EarShot trabaja conjuntamente con orquestas en todo Estados Unidos para identificar y apoyar a compositores en el inicio de sus carreras. Diversas orquestas han confiado en **Earshot** para identificar y crear vínculos con compositores que sean consistentes con su visión artística, y para asesorar a la orquesta en cuanto a comisiones, competencias y diseño de programación. Administrado por The American Composers Orchestra, **Earshot** es una asociación entre la OCA, la League of American Orchestras, The American Composers Forum y New Music USA. Esta será la primera edición de Earshot en colaboración con una orquesta mexicana.

En los últimos diez años, **Earshot** ha iniciado docenas de relaciones entre compositores, orquestas y directores en todo Estados Unidos, abriendo oportunidades a más de cien compositores. En el 2016, ACO lanzó un archivo de compositores de ediciones pasadas de Earshot que son ahora parte del repertorio orquestal.

Continuando con el compromiso de la OCA de adaptar las residencias de **Earshot** a las peticiones programáticas de las orquestas participantes, la **Orquesta Sinfónica de Aguascalientes** seleccionará a 3 compositores mexicanos y a 3 compositores estadounidenses para su residencia. Este año, los compositores participantes en la residencia con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes trabajarán de cerca con los compositores mentores como son la maestra Gabriela Ortiz, el maestro Derek Bermel así como con el director artístico de la orquesta, el maestro José Areán.

La inscripción es gratuita, los gastos de viaje a la ciudad de Aguascalientes y alojamiento serán otorgados a los compositores seleccionados, y también recibirán una grabación de la lectura de su obra para propósitos de archivo y estudio exclusivamente.

## Requisitos

- Este programa es para compositores que no hayan tenido más de 2 obras interpretadas por una orquesta profesional. (Orquestas de conservatorios, facultades universitarias y de festivales no cuentan).
- Los participantes deben ser ciudadanos estadounidenses o mexicanos, o personas residentes legal y permanentemente en los Estados Unidos de América, o estudiantes de tiempo completo en los Estados Unidos de América. Buscamos compositores de todas las proveniencias culturales.
- No hay límite de edad; los participantes deben ser compositores al inicio de sus carreras con orquestas profesionales.
- Compositores que hayan sido seleccionados en previas ediciones de La American Composers Orchestra, Earshot, Underwood o Whittaker New Music Reading Sessions, No pueden participar en el proceso de selección de la presente edición. Los participantes de Jazz Composers Orchestra Institute/ JCOI, pueden participar.
- Quienes hayan realizado solicitudes previamente para Earshot y no hayan sido seleccionados pueden repetir su solicitud en esta edición con una obra diferente a la presentada previamente y completando la solicitud nuevamente, incluyendo toda la información de apoyo necesaria.

## Instrucciones para realizar la solicitud

Cada compositor puede participar sólo con una obra a consideración. Obras previamente sometidas a consideración de la OCA no pueden ser presentadas nuevamente, a menos que la OCA lo pida expresamente. Las obras que participen no pueden haber sido ya interpretadas o leídas por una orquesta profesional. La única excepción a esta regla es, si la obra ha sufrido cambios profundos y sustanciales. No está permitido entregar grabaciones.

La calidad de la partitura participante es el criterio principal de la evaluación. El solicitante debe entonces procurar que la partitura sea clara, precisa, y que sea la mejor presentación posible de la obra. La información adicional requerida sirve sólo para determinar la elegibilidad del participante y para propósitos de documentación; estos materiales no son tomados en cuenta al evaluar la composición. No serán consideradas solicitudes tardías, incompletas o ilegibles. Los compositores seleccionados serán responsables de entregar partes y partituras de calidad profesional.

Se proveerán viajes y alojamiento para los compositores seleccionados. Los solicitantes deben enviar una solicitud de forma electrónica, la partitura orquestal y un currículum. No hay que pagar cuota de inscripción.

## Cómo realizar la solicitud

Antes de llenar una solicitud, revise cuidadosamente las condiciones de elegibilidad y las guías arriba descritas.

### Una solicitud completa debe contener lo siguiente:

- Un formato de solicitud en línea completado.
- Un PDF de la partitura claramente etiquetada con el nombre del compositor y el título de la obra en la portada.
- Un currículum actualizado incluyendo estudios, maestros principales, premios si los hubiere y puestos profesionales si los hubiere.
- No hay cuota de inscripción

## Si resulta seleccionado

- Se notificará a los compositores por correo electrónico a más tardar el 1 de julio de 2019.
- Los compositores están obligados a proveer partes orquestales profesionales y legibles preparadas de acuerdo a la Asociación de Bibliotecarios de la Gran Orquesta (Major Orchestral Librarians Association).
- Los materiales para la primera lectura orquestal deben ser enviadas al menos 45 días antes de la sesión de lectura.
- Los compositores seleccionados deberán: proveer fotografías y fragmentos sonoros de sus obras para uso en Internet y una biografía corta para uso en prensa; participar en blogs y redes sociales; ser grabados en video y audio para archivo y fines promocionales; y permitir grabar su música para fines de estudio y archivo.

### Preguntas y mayores informes

Contacte a Aiden Feltkamp, Emerging Composers and Diversity Director: Tel. 212.977.8495 ext 252 o 212.977.8495 ext 252

email: [aiden@americancomposers.org](mailto:aiden@americancomposers.org)

Liga para el formato de inscripción:

<https://www.emailmeform.com/builder/form/z7aEcBc60Db722Wo845>



american composers orchestra  
innovating right before your ears



the national orchestral composition discovery network